



03/12-(5)

Joseph Haydn (1732-1809)
Streichquartette Vol. 5
Quartette op. 64 Nr. 3, 4 & 5

Leipziger Streichquartett

1 CD

Artikel-Nr.: MDG 307 1723-2

UPC-Code:



LC06768

Schrittmacher

Mit der 5. Folge erreicht die Spurenlese des Leipziger Streichquartetts bei Haydn einen weiteren Höhepunkt: Drei Quartette aus op. 64 stehen auf dem Programm, darunter das berühmte „Lerchen-Quartett“, das zu den populärsten Werken der Gattung zählt. Komponiert auf dem Höhepunkt seiner Meisterschaft, eröffnet Haydn mit diesen Stücken den Reigen der bedeutenden Spätwerke.

Spaßmacher

Nach 30 Jahren im Dienste des Fürsten Nikolaus von Esterházy war Haydn nach dessen Tod plötzlich unabhängig – er siedelte bei gesicherter Pension um nach Wien. In dieser überaus komfortablen Lage entstanden Werke eines Meisters, der niemandem etwas zu beweisen hat. Und doch sorgt Haydn immer wieder für Überraschungen: Was sich im „Lerchen-Quartett“ eindeutig wie das Hauptthema anhört, entpuppt sich bald „nur“ als Begleitfigur des eigentlichen Themas. Ein genialer Schachzug, der Nikolaus sicher gefallen hätte. Die gesangliche Führung dieses Themas in der ersten Violine hat dem Werk den populären Beinamen eingetragen.

Aufmacher

Gedruckt wurden die sechs Quartette op. 64 in London – kein Wunder, hatte doch der Impresario Johann Peter Salomon den schon weltbekannten

Haydn dorthin eingeladen. Sicher ein Gewinn für beide Seiten: Die öffentlichen Auftritte waren ein voller Erfolg und ließen die Kassen klingeln, und für Haydn, der in Esterháza und Eisenstadt nur für seinen Dienstherrn und dessen Gäste konzertierte, eröffnete sich der ebenso willkommene Zuspruch eines breiten Publikums.

Macher

Längst zählen die Einspielungen des Leipziger Streichquartetts zur Referenzklasse. Historisch informiert, dazu mit der ganzen Bandbreite moderner Ausdrucksmöglichkeiten, gelingt es dem Ensemble immer wieder neue Aspekte im allzu Bekannten zu entdecken.

Joseph Haydn: Streichquartette

Vol. 1:

Die sieben letzten Worte
unseres Erlösers am Kreuz
MDG 907 1550-6 (Hybrid-SACD)



Vol. 2: op. 50 Nr. 1, 4 + 5

MDG 307 1585-2

Vol. 3: op. 76, Nr. 2-4

MDG 307 1683-2

Vol. 4 : op. 20, Nr. 2, 4 + 6

MDG 307 1706-2