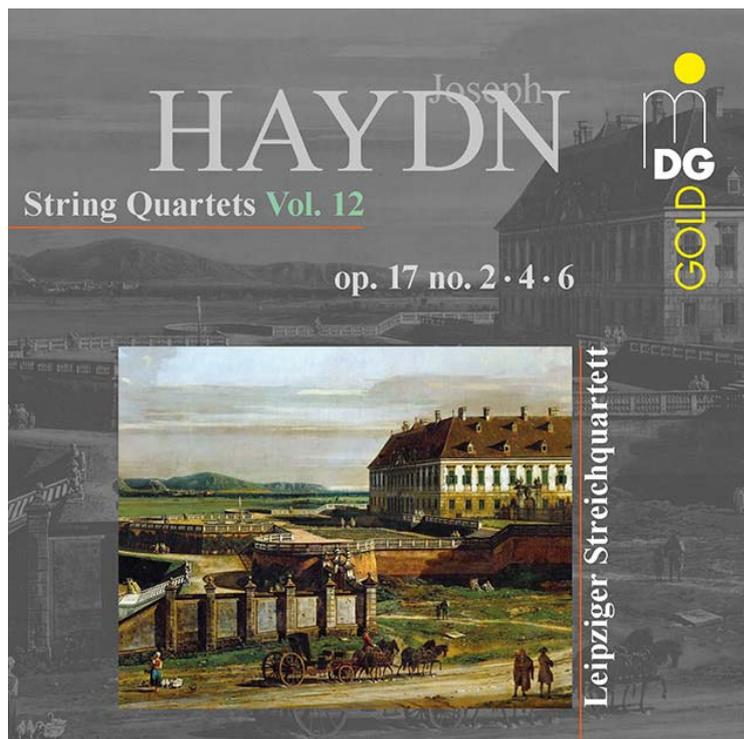


NEW • NOUVEAUTE • NEUHEIT

MDG  
GOLD



**Joseph Haydn**  
(1732 - 1809)

**Streichquartette Vol. 12**  
op. 17 ,2 · 4 · 6

**Leipziger Streichquartett**  
Stefan Arzberger, Violine;  
Tilman Büning, Violine  
Ivo Bauer, Viola;  
Matthias Moosdorf, Violoncello

**MDG 307 2142-2**



LC06768

#### Bitte mehr!

Mit den Quartetten Nr. 2, 4 und 6 komplettiert das umtriebige Leipziger Streichquartett Joseph Haydns Opus 17 und präsentiert damit die inzwischen zwölfte Folge eines außergewöhnlichen Quartettzyklus. Einmal mehr trifft historisch informiertes Spiel auf Quartettkultur von Weltrang, und einmal mehr beweisen die Leipziger, dass Haydns Quartette von Beginn an meisterhaft erdacht sind und nur die allerbeste Behandlung verdienen.

#### Weniger ist mehr.

Reduktion als Prinzip, könnte man dem Opus 17 voranstellen. Aber welcher Reichtum: Haydn konzentriert sich auf sehr wenige Themen und Motive, oft ist es selbst in den Kopfsätzen nur ein einziges. Wie dies dann allerdings ausgearbeitet wird, zeugt von allerfeinster Genialität. Da gibt es Abspaltungen, Variationen, Auslassungen und Verästelungen, und wenn Haydn im Kopfsatz von Nr. 2 das Thema mit sich selbst polyphon-kontrapunktisch durchführt, zeigt sich der Komponist fast schmunzelnd als wahrer Meister seines Faches.

#### Mehr als gewöhnlich

Das hindert ihn nicht daran, gehörig mit den Erwartungen der Zuhörer zu spielen, etwa durch das Einschleichen einer ungeraden Anzahl Takte in ein ansonsten traditionelles Menuett. Dass die gewohnte Periode der Tanzschritte dadurch augenzwinkernd zum Stolpern gebracht wird, mag damalige Zuhörer in ihrer Behaglichkeit aufgeschreckt haben – heute freuen sich nicht nur Kenner an den originellen Einfällen des esterhazyschen Hofkomponisten.

#### Mehr Licht!

Das Leipziger Streichquartett verwendet für seine Haydn-Edition Bögen aus der Entstehungszeit der Werke. Das macht sich in schlanker Tongebung und federnder Artikulation bemerkbar, die die feinen Werke gleichwie zum Sprechen und zum Leuchten bringt. Wieder eine neue Chance sich für ausgewählte Momente offline der modernen Rastlosigkeit zu entziehen.

#### bereits erschienen:

**Vol. 1:** Die 7 letzten Worte  
unseres Erlösers am Kreuz  
**MDG 907 1550-6 (Hybrid-SACD)**

**Vol. 2:** op. 50 Nr. 1, 4 + 5  
**MDG 307 1585-2**

**Vol. 3:** op. 76, Nr. 2-4  
**MDG 307 1683-2**

**Vol. 4:** op. 20, Nr. 2, 4 + 6  
**MDG 307 1706-2**

**Vol. 5:** op. 64, Nr. 3-5  
**MDG 307 1723-2**

**Vol. 6:** op. 33 Nr. 1, 3 & 5  
**MDG 307 1812-2**

**Vol. 7 :** op. 42, op. 103, op. 77 Nr. 1 + 2  
**MDG 307 1860-2**

**Vol. 8 :** op. 50, Nr. 2, 3 & 6  
**MDG 307 1898-2**

