



**Joseph Haydn**

1732 – 1809

*Streichquartette Vol. 13*

**op. 74 1, 2 & 3**

**Leipziger Streichquartett**

**MDG 307 2224-2**



**Zu Ende**

Nach langen, durchaus erfüllten Dienstjahren am Hofe Esterhazy wird Joseph Haydn 1790 in den wohlverdienten Ruhestand verabschiedet – versorgt mit einer ungewöhnlich stattlichen Pension. Die neue Freiheit nutzt der weltweit gefragte Komponist mit Reisen, vor allem nach London; und er komponiert wieder Streichquartette. Mit den ersten dieser „Apponyi“-Quartette setzt das Leipziger Streichquartett seine Haydn-Serie fort und präsentiert einen weiteren beachtlichen Meilenstein im Quartettrepertoire.

**Zu schwer**

Die Quartette wurden Haydn geradezu aus den Händen gerissen; Graf Apponyi sicherte sich schließlich zum Preis von 100 Gulden für ein Jahr das Exklusivrecht. Obwohl bei Dilettanten beliebt, sprengen die Quartette op. 74 die Grenzen des durch Liebhaber Ausführbaren. Besonders die 1. Violine fällt immer wieder durch virtuose Passagen auf, aber auch den anderen Stimmen wird – man höre nur mal das Finale des C-Dur-Quartetts – Einiges abverlangt.

**Zu Hause**

Und Haydn bleibt sich treu: Immer wieder überrascht er Spieler wie Hörer durch unregelmäßige Perioden, eingeschobene Takte, plötzliche Pausen... Und es gibt Anklänge an Volkstümliches, etwa Bordunflächen oder – im B-Dur-Quartett – Dur/Moll-Wechsel, die Assoziationen an Haydn jahrelangen Aufenthalt in Ungarn wecken und zu Hören ein Vergnügen sind.

**Zu Pferd**

Das g-Moll-Quartett trägt als einziges dieser Gruppe einen Beinamen: „Reiterquartett“ verweist auf das schwungvolle Finale, das die Leipziger mit Verve und Lust am Spiel wahrlich „con brio“ präsentieren. Aber auch so manch langsamer Satz verwöhnt in dieser Trias den anspruchsvollen Hörer: Große, zeitlose Musik, von der es nicht genug geben kann.

**bereits erschienen:**

- Vol. 1:** Die 7 letzten Worte unseres Erlösers am Kreuz (SACD) **MDG 907 1550-6**
- Vol. 2:** op. 50 1, 4 + **MDG 307 1585-2**
- Vol. 3:** op. 76 2 – 4 **MDG 307 1683-2**
- Vol. 4:** op. 20 2, 4 & 6 **MDG 307 1706-2**
- Vol. 5:** op. 64 3 – 5 **MDG 307 1723-2**
- Vol. 6:** op. 33 1, 3 & 5 **MDG 307 1812-2**
- Vol. 7:** op. 42, op. 103, op. 77 1 & 2 **MDG 307 1860-2**
- Vol. 8:** op. 50 2, 3 & 6 **MDG 307 1898-2**
- Vol. 9:** op. 20 1, 3 & 5 **MDG 308 1925-2**
- Vol. 10:** op. 64 1, 2 & 6 **MDG 307 2093-2**
- Vol. 11:** op. 17 1, 3 & 5 **MDG 307 2141-2**
- Vol. 12:** op. 17 2, 4 & 6 **MDG 307 2142-2**

**BBC** Benchmark: best available version

