



Joachim Raff

(1822 – 1882)

Volume 2

Streichquartette

Nr. 5 op. 138

Nr. 7 op. 192,2

„Schöne Müllerin“



Leipziger Streichquartett

MDG 307 2255-2



Müllerin

Zum 200. Geburtstag des Komponisten wartet das renommierte Leipziger Streichquartett mit einer Weltersteinspielung des 5. Streichquartetts aus Joachim Ruffs viel zu wenig beachteter Kammermusik auf. Ergänzend präsentieren die vier Musiker das Quartett op. 192,2 mit dem Beinamen „Schöne Müllerin“ – und wer da gleich an Schubert denkt, liegt nicht falsch und ist dennoch auf dem falschen Pfad.

Morgen

Denn anders als bei Schuberts scheint Ruffs Wandergesellen kein tragisches Ende, sondern ein besseres Schicksal zuteil zu werden. Auch hier verliebt sich der Jüngling in die Tochter des Müllers, auch hier gibt es – wie der Titel des 4. Satzes verrät – „Unruhe“, aber nach einer „Erklärung“ endet das Werk im schmissigen „Polterabend“. Warum Raff dann nicht auch gleich eine Hochzeit mitkomponiert hat, bleibt sein Geheimnis...

Muster

Während die „Schöne Müllerin“ wie eine Suite angelegt ist, folgt das 5. Streichquartett der klassischen Form. Raff hatte sich bereits vom Einfluss Liszts gelöst, und so ist das Werk geprägt von der überaus geschickten Verarbeitung der oft eingängigen Motive. Bemerkenswert ist der schnelle zweite Satz, dessen geläufige Variationen mendelssohnschen Esprit atmen.

Mythos

Immer wieder blitzt wienerische Dreiviertel-seligkeit auf. Ob damit eine Referenz an Joseph Hellmesberger, den Primarius etlicher Raff-

Uraufführungen verbunden ist? Dem Leipziger Streichquartett jedenfalls ist die Freude an dieser lebensbejahenden Musik deutlich anzuhören!

bereits erschienen:

Joachim Raff

Kammermusik Vol. 1

Quartett Nr. 1 op. 77

Quartett Nr. 2 op. 90

Leipziger Streichquartett

MDG 307 2187-2

Joseph Haydn (1732 – 1809)

Sämtliche Streichquartette

bis heute

Vol. 13: op. 74 1, 2 & 3

MDG 307 2224-2

Vol. 12: op. 17 2, 4 & 6

MDG 307 2142-2

Vol. 11: op. 17 1, 3 & 5

MDG 307 2141-2

Vol. 10: op. 64 1, 2 & 6

MDG 307 2093-2

Vol. 9: op. 20 1, 3 & 5

MDG 308 1925-2

Vol. 8: op. 50 2, 3 & 6

MDG 307 1898-2

Vol. 7: op. 42, op. 103,
op. 77 No. 1 & 2

MDG 307 1860-2

Vol. 6: op. 33 1, 3 & 5

MDG 307 1812-2

Vol. 5: op. 64 3, 4 & 5

MDG 307 1723-2

Vol. 4: op. 20 2, 4 & 6

MDG 307 1706-2

Vol. 3: op. 76 2, 3 & 4

MDG 307 1683-2

Vol. 2: op. 50 1, 4 & 5

MDG 307 1585-2

Vol. 1: Die sieben letzten Worte
unseres Erlösers am Kreuz (SACD)

MDG 907 1550-6

wir fortgesetzt