



Joseph Haydn
(1732–1809)

Streichquartette Vol. 15

op. 9 Nr. 4 - 6

Leipziger Streichquartett

MDG 307 2260-2



Spannung

Gleich zu Beginn wartet die neue Folge der Haydn-Edition des Leipziger Streichquartetts mit einer Überraschung auf: Eines der wenigen Werke in Moll eröffnet den Reigen der drei Quartette aus op. 9. Und die ausdrucksstarke, an historischen Quellen geschulte Interpretation des bestens aufeinander eingespielten Ensembles garantiert auch in Volume 15 wieder eine Stunde spannenden Hörvergnügens.

Widerstand

Mit op. 9 emanzipiert sich Haydn von den überkommenen Konventionen. Die einzelnen Stimmen gewinnen zunehmend an Bedeutung, und auch wenn die erste Violine immer wieder unangefochten die Führungsrolle übernimmt, blitzen vielfach polyphone Motivverarbeitungen auf, kommentieren und imitieren auch die tiefen Streicher, dass es eine Freude ist.

Leistung

Haydn ist auf der Suche. Die „klassische“ Sonatenform ist noch nicht etabliert, stattdessen bestimmen Dramatik und Ausdruck das Geschehen. Besonders das d-Moll-Quartett fesselt mit zwingender Expressivität, die dem Primarius vor allem im langsamen Satz Raum für mitreißendes Gestalten gibt. Das Quartett in B-Dur wiederum beginnt mit einem ausgedehnten Variationssatz, der unterwegs wesentliche Aufgaben für die zweite Violine und das Cello vorsieht.

Kapazität

Dass bei Haydn keine Zeit bleibt für Langeweile, hat das Leipziger Streichquartett inzwischen hinreichend unter Beweis gestellt. Die aktuelle Einspielung zeigt, dass auch die frühen Werke eigenständig neben den ungleich berühmteren späten Quartetten bestehen können. So individuell wie die Stücke selbst, so einzigartig auch die Darbietung des Leipziger Streichquartetts: Haydn zum Verlieben!

bereits erschienen:

- Vol. 1:** Die 7 letzten Worte unseres Erlösers am Kreuz (SACD) **MDG 907 1550-6**
- Vol. 2:** op. 50 1, 4 & 5 **MDG 307 1585-2**
- Vol. 3:** op. 76 2 – 4 **MDG 307 1683-2**
- Vol. 4:** op. 20 2, 4 & 6 **MDG 307 1706-2**
- Vol. 5:** op. 64 3 – 5 **MDG 307 1723-2**
- Vol. 6:** op. 33 1, 3 & 5 **MDG 307 1812-2**
- Vol. 7:** op. 42, op. 103, op. 77 1 & 2 **MDG 307 1860-2**
- Vol. 8:** op. 50 2, 3 & 6 **MDG 307 1898-2**
- Vol. 9:** op. 20 1, 3 & 5 **MDG 308 1925-2**
- Vol. 10:** op. 64 1, 2 & 6 **MDG 307 2093-2**
- Vol. 11:** op. 17 1, 3 & 5 **MDG 307 2141-2**
- Vol. 12:** op. 17 2, 4 & 6 **MDG 307 2142-2**
- Vol. 13:** op. 74 1, 2 & 3 **MDG 307 2224-2**
- Vol. 14:** op. 9 1, 2 & 3 **MDG 307 2234-2**

BBC Benchmark: best available version

