

- **GABRIELA PELAEZ**

Arquitecta (FADU-UBA) y artista visual (Escuela Panamericana de Arte).

Me formé en talleres de dibujo, alfarería, estampado, perspectiva, sombras, color e historia del arte. De 1997 a 2020 realicé clínica con Eduardo Medici y participé en la “Escuela de Proyecto” en ARTE x ARTE. En 2021 integré la Residencia ELF. Entre 2013 y 2015 trabajé en PANAL 361. Asistí a clínicas con Ana Gallardo, Rodrigo Alonso, Sergio Bazán, Caro Baulo, Belen Romero Ganset, Laura Batkis y talleres con Matilde Marín, Sebastián Masegossa, Francisco Estarellas. Expuse en el Centro Cultural Rojas, Arte x Arte, Legislatura Porteña, Centro Cultural Borges, Casa FOA, Museo Nacional de Arte Decorativo, Ankara Galería, Museo de Arte Contemporáneo MAC – Villa La Angostura, Sala Saracco, AreaTEc, La COMPAÑÍA, entre otros. Desde 2022 formo parte de SHUBUMI y estoy representada en Praxis. **Premios recientes:** Premio UNNE Pintura 2024, Bienal Pintura AREAtec 2024, Gran Premio Dibujo Banco Provincia 2023.

MUNDOS POSIBLES

Descripción conceptual

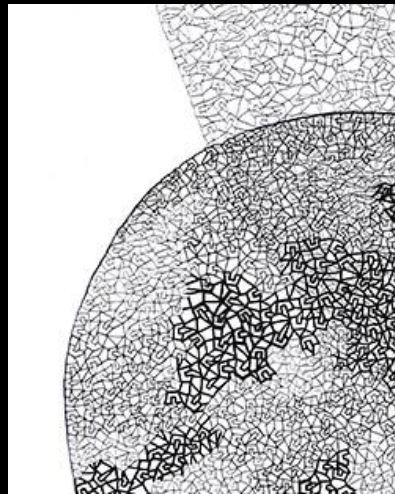
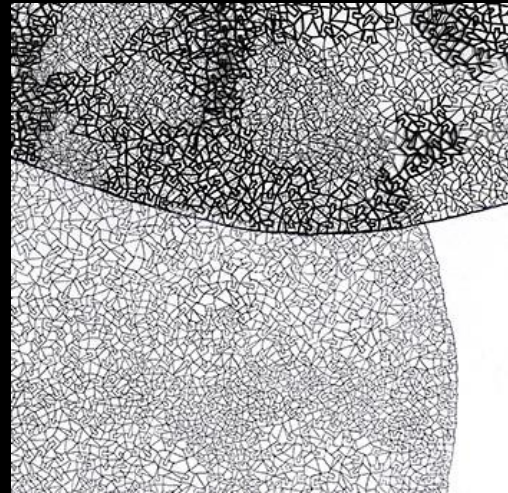
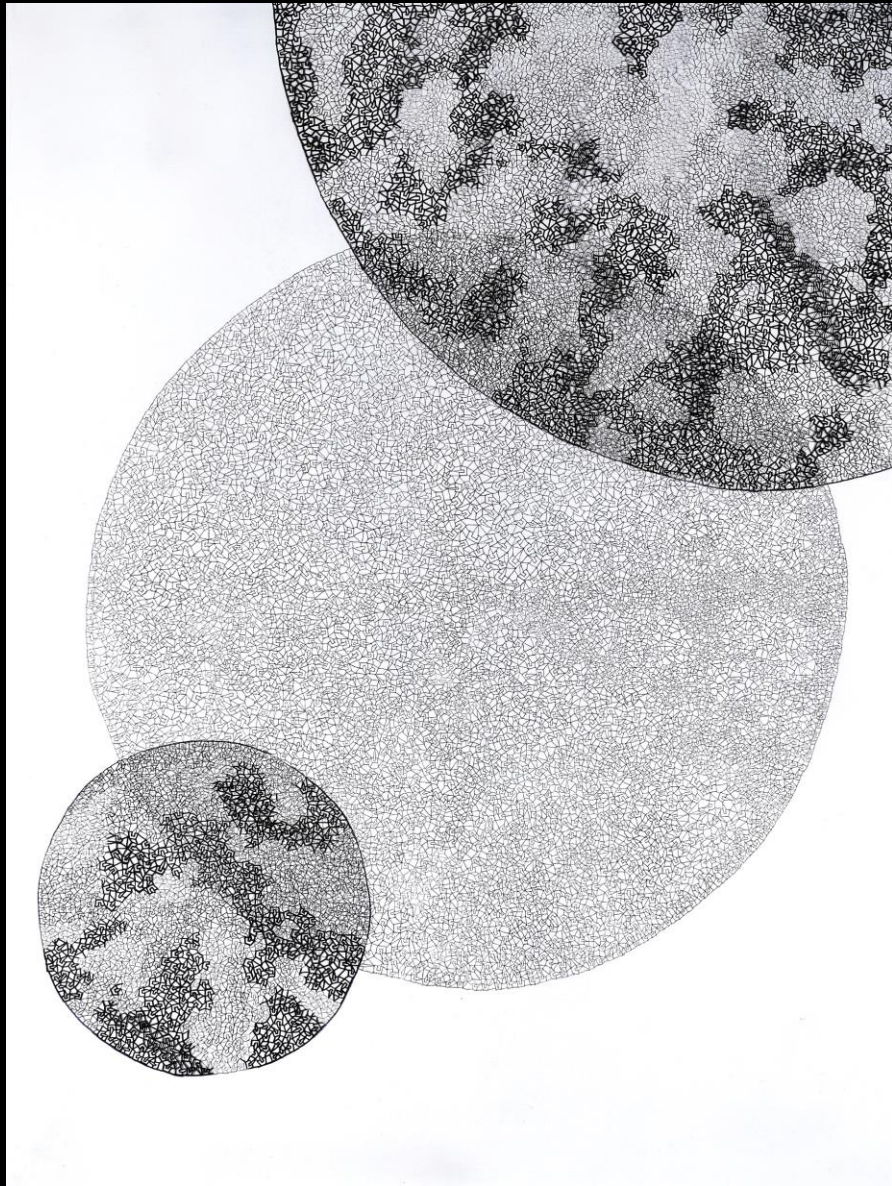
Puntos, líneas, planos. Todos son elementos básicos, simples, despojados, que combinados, logran crear una imagen pregnante, que no representa un objeto en particular ni nada en concreto que se encuentra totalmente desconectada de las asociaciones del conocimiento y hace entrar en funcionamiento la sensación. Esta forma, multiplicada al infinito, va urdiendo una trama, que cobra cuerpo en el espacio.

El mundo real da origen al mundo imaginario, dos mundos posibles que no tienen que ser mejor o peor entre sí, simplemente distintos, contruidos con distintos códigos y con base en diferentes modalidades.

Dice Adorno. *“Las obras de arte se salen del mundo empírico y crean otro mundo con esencias propias y contrapuestas al primero, como si este mundo tuviera consistencia ontológica”*

Según esta reflexión, el arte postula mundos posibles que alternan con el mundo cotidiano. La obra de arte, entonces, necesita ser tomada en cuenta como un todo. Los mundos posibles son tan reales como el mundo real, porque ese mundo de ficción posee una realidad dentro de la obra.

Los mundos posibles son mundos de papel que nos permiten soñar, aprender, anhelar y que nos conmueven. Los mundos posibles adquieren o pueden adquirir existencia en la medida en que sean admitidos por la mente humana, ella es la que los concibe.



Serie MUNDOS POSIBLES –

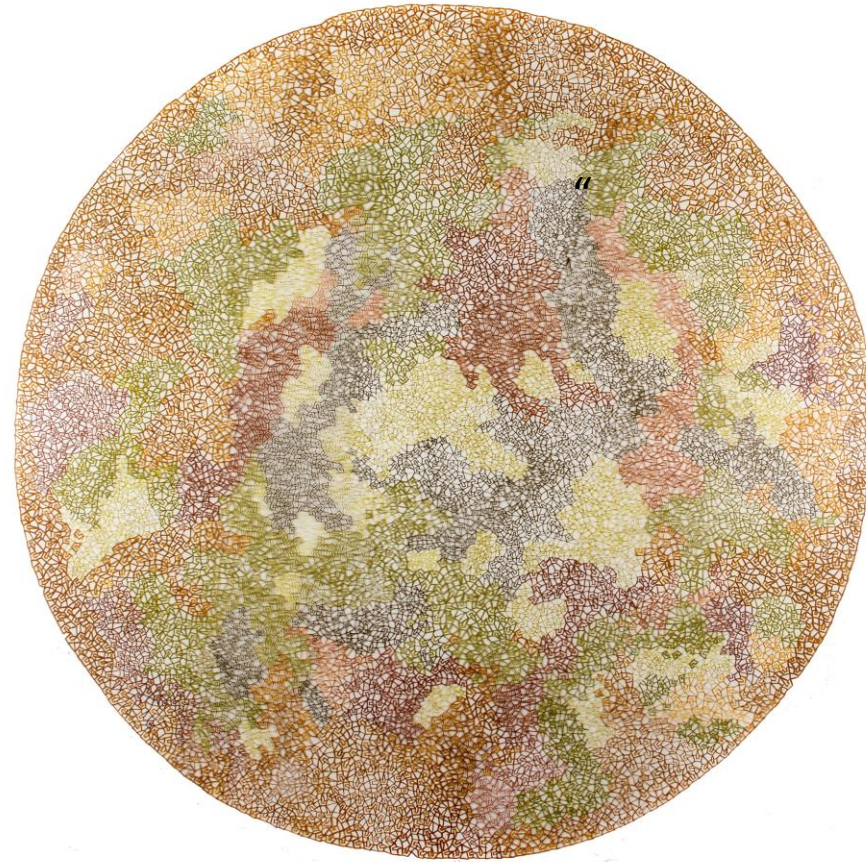
MP 55

AÑO 2024

95 X125 X 3 CM

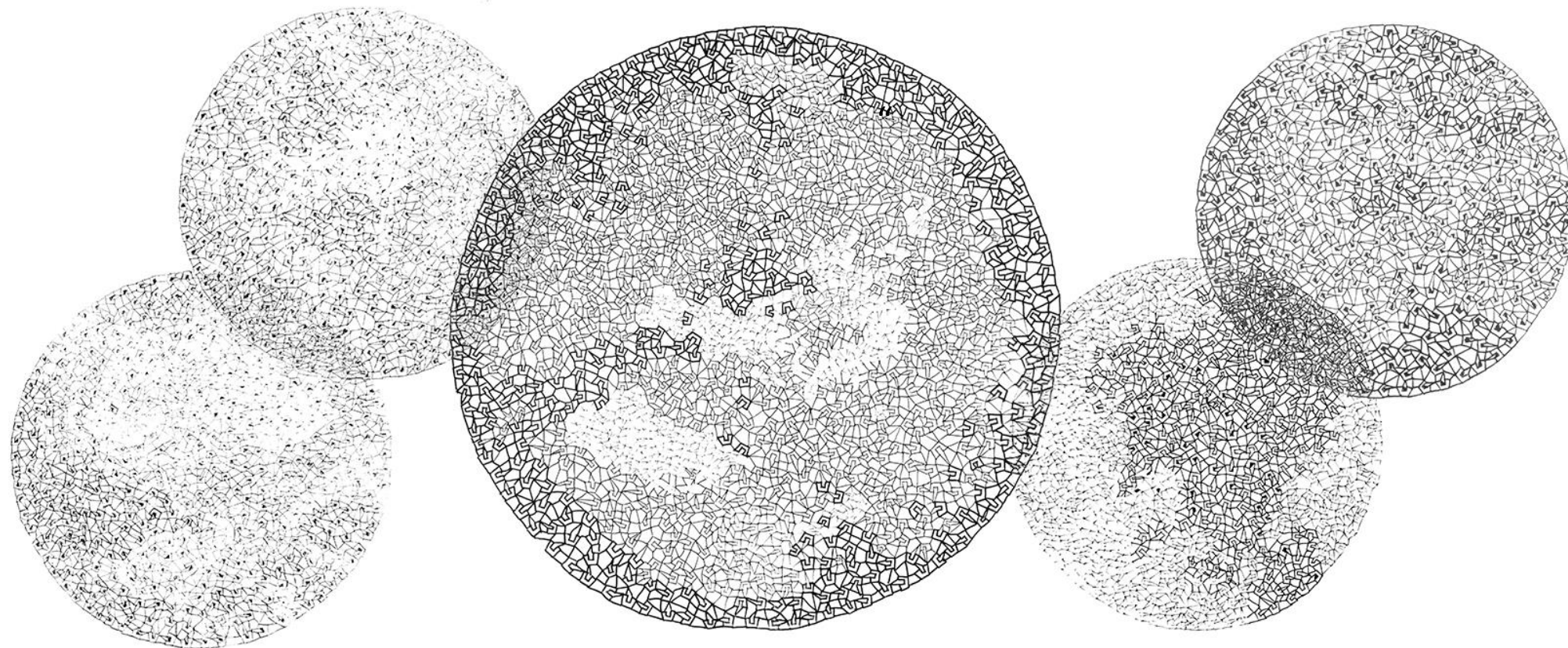
TECNICA:

Dibujo en lápiz grafito de distintas durezas sobre tela embastada, sobre la cual se superpone una segunda capa compuesta por un dibujo realizado en microfibra sobre soporte de poliéster translúcido. Esta capa superior es engrampada posteriormente sobre la tela ya dibujada, permitiendo la interacción visual entre ambas superficies .



Serie Mundos Posibles Golden

MP III 120 x 120 dibujo realizado sobre polyester con marcadores metálicos sobre fondo alto impacto blanco



Serie traslaciones

TI IV 125 x 175 Microfibra sobre poliester