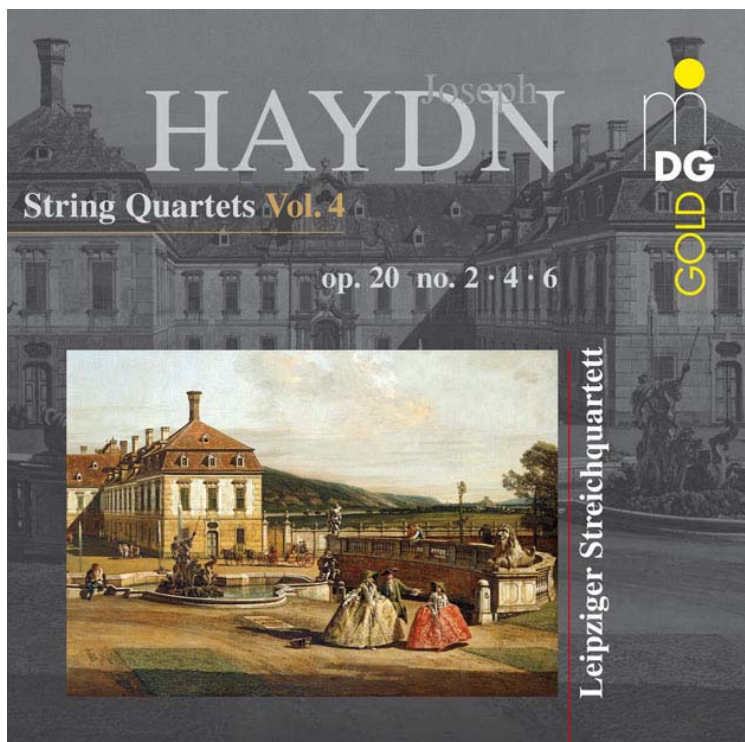


NEW • NOUVEAUTE • NEUHEIT

MDG  
GOLD



09/11-(5)

**Joseph Haydn** (1732-1809)  
Streichquartette Vol. 4  
op. 20, Nr. 2, 4 + 6

**Leipziger Streichquartett**

1 CD

Artikel-Nr.: MDG 307 1706-2

UPC-Code:



LC06768

### Unvermögen

Harsche Kritik aus dem fernen Berlin mag eine besondere Motivation für den Hofkapellmeister von Fürst Esterhazy gewesen sein. Der Pädagoge und Theologe Johann Christoph Stockhausen hatte 1771 Haydn und anderen Vertretern der zeitgenössischen modernen Instrumentalmusik „uneinheitlichen Stil und Unvermögen im Kontrapunkt“ vorgeworfen. Hier ist die musikalische Antwort: Die Streichquartette op. 20.

### Vielfalt

Gegenüber den beiden früheren Streichquartett-Zyklen op. 9 und op. 17 sticht op. 20 durch eine bisher ungeahnte Vielfalt der Satzfolgen heraus. Keines seiner früheren Quartette erreicht auch nur annähernd den Grad an kontrapunktischer Komplexität, den Haydn hier anstrebt. Auch die formalen Experimente in den Kopfsätzen, die unterschiedlichen Charakteristika der langsamen Sätze und die individuelle Pointierung der Menuette und Trios qualifizieren diese Quartette als eine Werkgruppe, in der Haydn alle ihm in dieser Zeit zur Verfügung stehenden Möglichkeiten bis ins Extrem auslotet.

### Spitzentanz

Mit einem Augenzwinkern an den preußischen Kritiker überhöht er den Schlusssatz mehrfach mit der alt-ehrwürdigen Kunst der Fuge – nicht ohne sie mit Leichtigkeit dem modernen Stil unterzuordnen. Man höre nur die überaus quirlige Fuga a 4 Soggetti des C-Dur Quartetts im tänzerischen 6/8-Takt...

### Spitzenplatz

Eleganz und Geschmack, eine selbstverständliche Virtuosität, feinst austarierte Dynamik und Intonation bei genauester Partiturkenntnis und dem untrüglichen Gespür für den richtigen Moment des Loslassens sind die Kennzeichen des Leipziger Streichquartetts, das mit seinen über 70 CD-Einspielungen in 20 Jahren bei MDG unzählige Referenzaufnahmen geliefert und sich längst in die erste Riege der Quartettformationen katapultiert hat.

### Traumstart

#### Joseph Haydn: Streichquartette

**Vol. 1** Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuz  
**MDG 907 1550-6** (Hybrid-SACD)

**Vol. 2** op. 50 Nr. 1, 4 + 5  
**MDG 307 1585-2**

**Vol. 3** op. 76, Nr. 2-4  
**MDG 307 1683-2**

„Mit dieser Aufnahme legt das Leipziger Streichquartett die Messlatte für die nachfolgenden Teile der Haydn-Einspielung sehr hoch an.“ (klassik.com)

„Ich kenne keine andere Version, die so expressiv ist wie diese Interpretation des Leipziger Streichquartetts.“ (Pizzicato)

"These artists help fulfil Haydn's aim to make 'the greatest impression possible on the soul' "  
(The STRAD)

