

OFRENDA

COMPAGNIE CIRCO NAGUAL

Un projet de Jabber Daniel Bonfil
Spectacle cirque - théâtre, 55 minutes
Tout public à partir de 6 ans



Production déléguée: Pahaska production

SOMMAIRE



@ivanmerenic

«Dans mon pays nous mangeons des crânes faits en sucre car l'amour transforme la mort en tendresse»



Le spectacle	3
Synopsis	4
Intention.....	5
La cie. et l'artiste	6
L'équipe	7
Besoins techniques	8
Calendrier.....	9
Partenaires/Contact.....	10

[CLICHER ICI POUR LA VIDEO EN LIGNE](#)

LE SPECTACLE

L'INSPIRATION

Ofrenda signifie Offrande en espagnol. C'est aussi le mot qu'on donne aux autels construits au Mexique avec des tapis des fleurs, bougies et autres objets pour se souvenir et garder un lien avec les gens que nous avons aimé dans la vie et que ne sont plus la aujourd'hui.

La fête des morts est célébrée fin octobre et début novembre au Mexique. Pendant trois nuits nous rendons hommage aux âmes parties, l'ambiance est festive, joyeuse et aux couleurs pétillantes. Musique, défilés et personnages surréalistes sont présents dans les cimetières, les rues et les maisons.

Cette commémoration nous rappelle qu'une partie de nous est immortelle et se nourrit d'amour, d'amitié et de famille. Tel est le message d'Ofrenda.

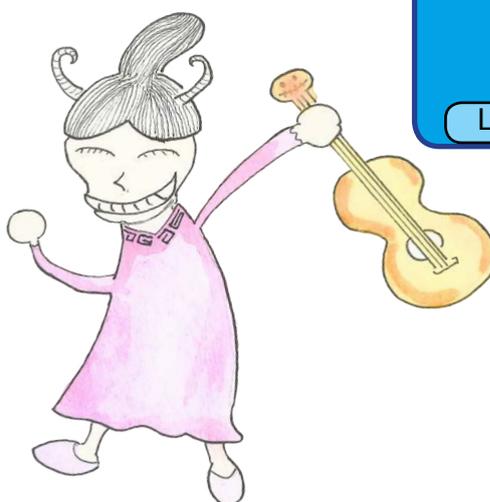
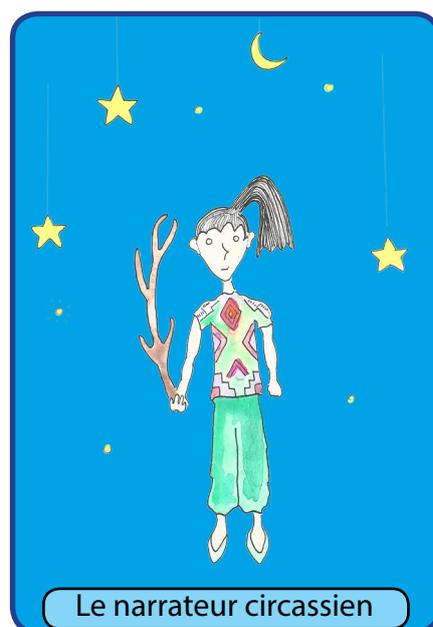
Ce spectacle propose une **expérience immersive** à cette célébration **quel que soit le moment dans l'année**, offrant un voyage initiatique à la fête des morts



SYNOP-

“Je vous propose de venir découvrir la Fiesta de los muertos! Enfant, ma grand-mère disait être la nuit la plus magique de l’année. Les portes des différentes dimensions se croisent et nous recevons des invités fantastiques »

Cette introduction nous plonge dans un voyage initiatique vers la fête des morts au Mexique. Un jeune homme nous guide pendant la célébration où l’on rencontre une grand-mère hors du commun, un diable chanteur et un être représentant du peuple féérique, concerné pour le devenir du monde actuel. Ofrenda est une histoire à vivre à tout âge, créée pour guérir et réfléchir sur les liens infinis tissés par l’amour, la famille et la magie de la vie.



«Ceci est l’histoire de ma grand-mère, une femme extraordinaire, et sa façon unique de célébrer la vie.»

LES PERSONNAGES

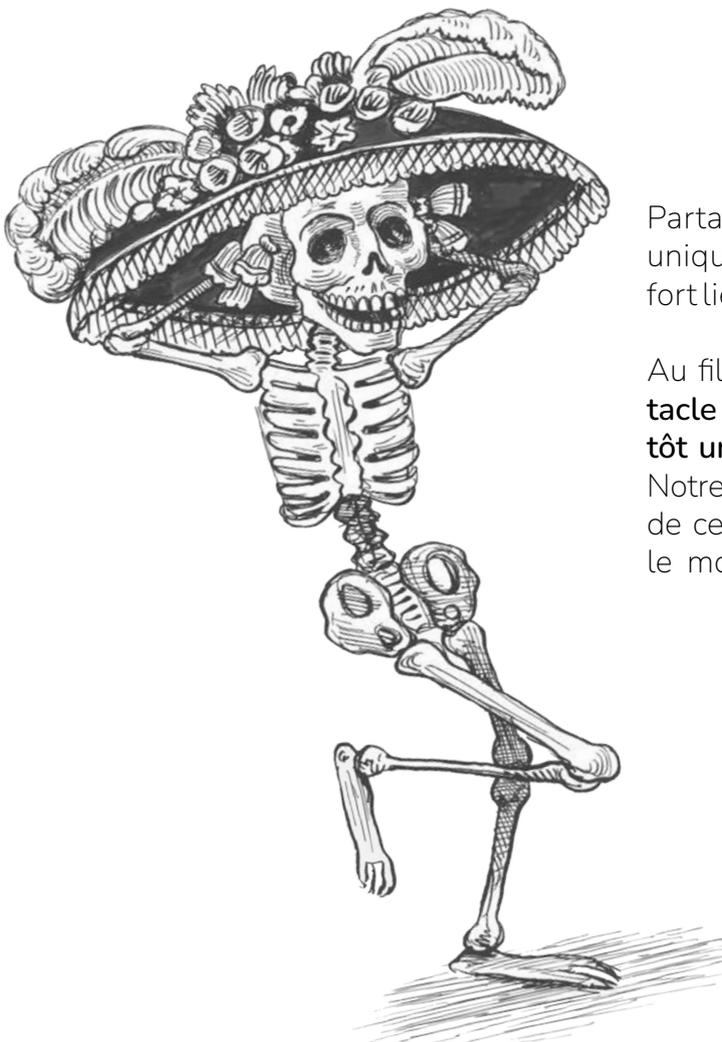
Sur scène nous suivons un jeune homme qui souhaite nous partager l'histoire de sa grand-mère, une femme hors norme qui a affronté la pensée d'une époque dans sa **quête de liberté**.

Des autres personnages fantastiques arrivent sur la piste, ce sont des alliés à la grand-mère dans sa recherche pour faire de la vie une célébration magique.

DISCIPLINES

Les **cordes aériennes** sont la technique choisie pour faire le lien entre le terrestre et l'éthéré. L'histoire se déroule en même temps que les numéros aériens représentent les envols de la grand-mère.

L'artiste utilise également des **masques** pour incarner deux personnages qui font partie de la réalité fantastique du spectacle : un diable chanteur et un faune concernée par la situation des peuples féériques. Les masques sont importants dans la tradition mexicaine pour créer un pont de communication entre les humains et les êtres élémentaires, essentiels dans la recherche d'équilibre avec la nature.



INTENTION

Partager l'histoire de cette grand-mère et sa façon unique de célébrer la vie me permet de créer un fort lien d'empathie et de complicité avec le public.

Au fil de l'histoire nous découvrons que **ce spectacle en parlant de la mort nous transmette plutôt un message d'amour à la vie et à la famille**. Notre intention est de partager un petit morceau de cette ancienne sagesse, qui nous aide à chérir le moment fugace où nous parcourons la Terre.

MEDIATION AU PRES LES PUBLICS

Nous aimons rencontrer le public pour dialoguer et échanger autour de la Fête des Morts mais aussi proposer des moments découvertes avec le cirque, le procès créatif, la culture mexicaine, l'art espagnol, etc...



Stage initiation au tambour chamanique, festival *le spectacle est dans la rue*

Auprès des scolaires

À l'école, nous introduisons les élèves à l'univers captivant du cirque, explorant les émotions par le corps pour favoriser le développement personnel.

En Masterclass

Pour des groupes confirmés, approfondissent les compétences dans l'écriture scénique, encourageant la transmission d'outils innovants pour appréhender le corps de manière créative.

Auprès groupes des jeunes tel Erasmus +

Nous guidons la jeunesse à travers des formations combinant danse, clown et acrobatie. L'objectif est de permettre aux pratiquants amateurs d'évoluer, d'expérimenter et de vivre des moments créatifs où les pratiques professionnelles et amateurs se côtoient.

Répétitions publiques suivies d'un bord de plateau

Actions essentielles, prolongeant le travail artistique, créant un espace de réflexion et de partage entre le spectacle et le public.

Échanges et débats avec le public à l'issue des représentations

Rencontres avec l'équipe artistique, discussions approfondies sur la pièce, incitant le public à réfléchir collectivement aux thèmes et à exprimer ses ressentis.

LA COMPAGNIE



Circo Nagual est une compagnie franco-mexicaine basée dans le Gard en Occitanie. La compagnie est née en 2018 une fois que Jabber a terminé sa formation en dramaturgie circassienne au CNAC. Un impulsif créatif l'amène à écrire trois textes inspirés des contes, de la mythologie et des savoirs ancestraux du Mexique, son pays natal. Cette série porte le nom du Trytique Nagual et **Ofrenda** est son premier volet.

La compagnie doit son nom aux Naguales, êtres mythiques qui se manifestent dans la tradition mexicaine et qui ont inspiré une grande partie du travail de Carlos Castaneda. Nous évoquons son nom et l'adoptons comme un totem qui nous accompagne dans les processus créatifs. Imiter un Nagual nous permet de traverser le voile entre le rêve et l'éveil, pour y extraire la matière qui assemble nos créations.

L' AUTEUR ET AU PLATEAU

JABBER DANIEL BONFIL

Artiste circassien mexicain et globe-trotter.

Il se forme au Circo Demente au Mexique, à Vertigo en Italie et à Arc en Cirque en France. Après sa formation en dramaturgie circassienne au Centre National des Arts du Cirque (CNAC), il s'intéresse à l'écriture de création circassienne mêlant différentes disciplines notamment le théâtre, les contes, la marionnette.

« Je compose avec des univers surréalistes, fantastiques et oniriques nourris de la magie de ma terre natale et de la mythologie universelle. Ma recherche artistique est inspirée des artistes des diverses disciplines et époques William Blake, Goya, Mapplethorpe, Jorge Luis Borges, Janis Joplin, les brodeuses des peuples mexicains...

Je considère la scène comme un espace sacré et guérisseur, une alliée pour faire une caresse à l'âme et un voyage à la recherche de l'humain.»



LES REGARDS EXTERIEURS

NAINA DABOVILLE (Regard extérieur)

Après plusieurs années de pratique d'arts martiaux à haut niveau, elle décide de se lancer dans le théâtre et la danse. Une fois ces trois années de formation professionnelle à l'école Actéon sur Avignon effectuée, elle part à la croisée de plusieurs univers: le butô, le clown, l'écriture de contes, les performances dans la rue, la mise en scène. Elle apporte son regard profond et sensible au spectacle Ofrenda



DAVID FARGE (Regard extérieur, vidéaste)

Architecte de formation, il a poursuivi son parcours dans le monde du spectacle vivant au travers de la vidéo, du cirque et du conte. Ses créations émergent d'une sensibilité aux génies des lieux, aux paysages, à l'ingéniosité du vivant, et à la magie du mouvement. Il apporte ses compétences et élan créateur à Circo Nagual toujours avec un grand sourire. En plus de son regard, il a réalisé la vidéo teaser pour Ofrenda



EN DEHORS DU PLATEAU



@isatis

HUGO BERNARD-GRANGER

Hugo, architecte paysagiste de métier et "régisseur non attitré" apporte son aide précieuse aux solutions des besoins techniques de la compagnie, il a réalisé la création lumière pour Ofrenda donnant une atmosphère mystique et intime

LAETITIA AYRAULT Créatrice des illustrations au feutre inspirées dans le spectacle Ofrenda

ARTUR BOHL Sound-design pour le spectacle vivant. et organisateur du festival la Vallée électrique

HUGO PELAEZ Créateur plastique spécialisé dans la technique traditionnelle des *alebrijes* au Mexique, il accompagne la compagnie à la fabrication des masques.

FICHE TECHNIQUE

Cette fiche présente les conditions de base idéales mais restent adaptables si nécessaire.
N'hésitez pas à nous contacter pour affiner le projet.

Jabber Daniel circo.nagual@gmail.com +33 (0)7 69 276 485

ESPACE ET PUBLIC

Spectacle pour chapiteau, salle ou structure. Dans sa version extérieure, ce spectacle s'apprécie mieux à la tombée de la nuit, entre chien et loup.

- Ouverture : 6 m
- Profondeur : 6 m
- Hauteur : 6 m
- Spectacle en configuration frontale.
- Tout public ,55 minutes
- Format scolaire , 15 à 30 minutes

ACCUEIL ET INSTALLATION

Merci de prévoir un technicien sur site pour le montage, les réglages et pendant le spectacle pour la musique enregistrée. Aussi bien qu'un espace de stationnement à proximité du lieu de la représentation pour le déchargement du matériel.

- 1 artiste en tournée
- Déchargement, montage et décor, 2 heures
- Réglages lumière et son, 2 heures
- Démontage et chargement : 1 heures

5 morceaux musicales à diffuser avec retour sur scène

Musique à déclarer à la SACEM

Morceau 1: Titre: La llorona Artiste:Chavela Vargas, Duréé: 5,min25

Morceau 2:Titre: Macorina Artiste: Chavela Vargas, Duréé: 6min 13

Morceau 3:Titre: La Martiniana Artiste: Andrés Henestrosa, Duréé: 4min20

CONDITIONS D'ACCUEIL

Arrivée de l'artiste: Au moins 1 jour avant la représentation

Merci de prévoir l'hébergement pour une représentation à + de 150 km de Pognadoresse (30330)

Régime alimentaire: une préférence sur les produits locaux et bio est appréciée

Merci de prévoir un espace loge si possible fermé à clé et chauffé en hiver, équipé de table, chaise, miroir avec bouilloires et grignotages.

Le repas au moins 3H avant la représentation.

Les commodités à proximité.

Coût plateau, 800€ HT, TVA 5,5%

Ateliers et rencontres autour du spectacle,

Merci de nous envoyer votre projet pour une étude personnalisée.

Frais kilométriques à partir de Pognadoresse (30330) sur la base d'un véhicule portant le décor et agrès, type 8CV

RÉSIDENCES et SOUTIENS

11 Avignon

Turbul

L'art d'en faire

Le Renard Mesquin

Parc Omeyocan

Mermejita Circus

COPRODUCTIONS

Fondazione Vertigo

Association Omeyocan

Arc en Cirque

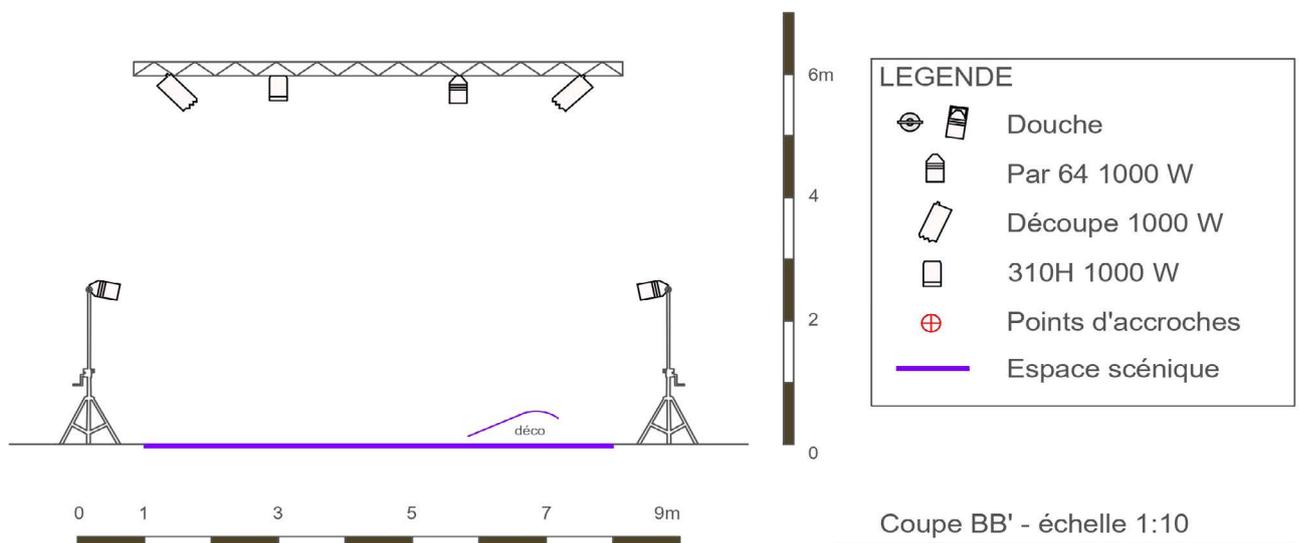
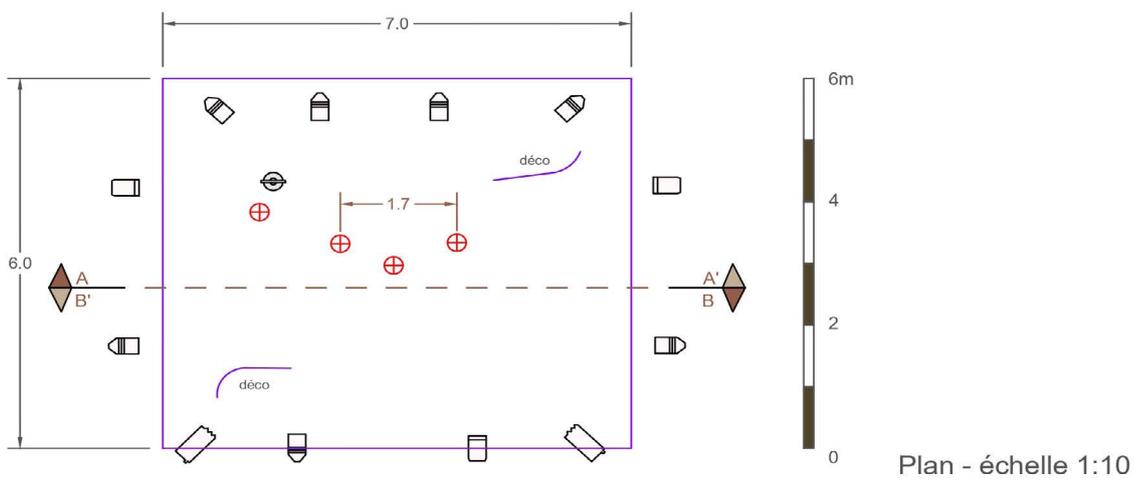
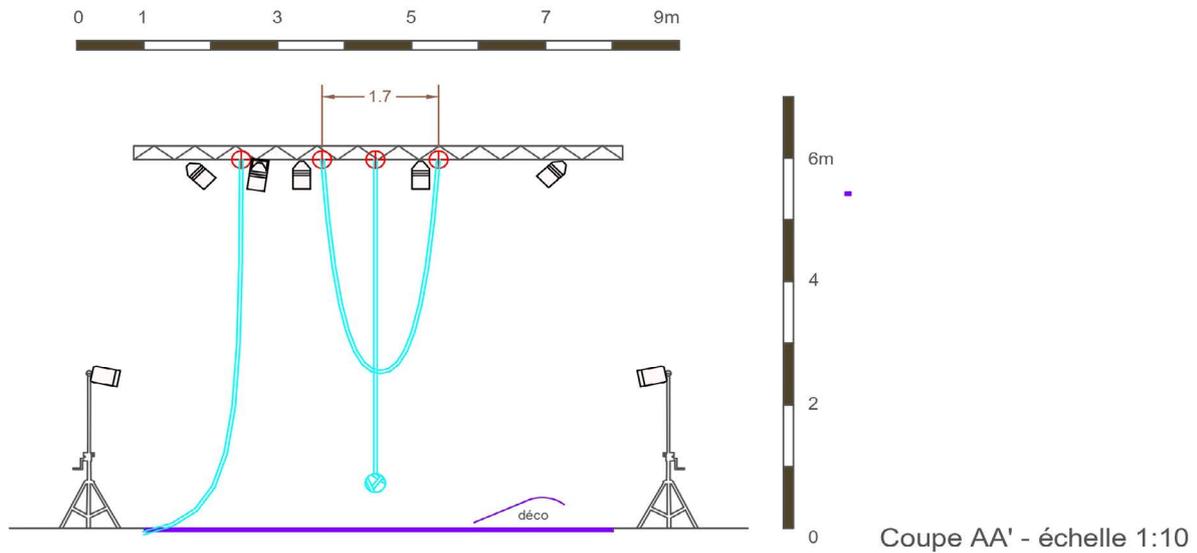


ACCROCHES ET PLAN FEU

4 points d'accroche pour les agrès du cirque à 6m de hauteur minimum

Agrès du cirque : une corde lisse, une corde en U, une corde giratoire.

Les agrès sont rappelés à Cour et à Jardin.



NOUS AVONS JOUE ICI ! 2022

FESTIVAL DE CIRCO DE MAZUNTE, MARS 2022

FESTIVAL LES TEMPS D'ART VIVANTS, AVRIL 2022

FESTIVAL DE COUR - CIRKUI, JUILLET 2022

FESTIVAL ART'BRE EN SCENE SEPTEMBRE 2022

FESTIVAL LE SPECTACLE EST DANS LA RUE AOUT 2022



EN 2023

CHAPITEAU CIE SENSIBLE, SAUVE 3 JANVIER 2023

LES ESCOUMEILLES, ROQUEFEUIL 18 MARS 2023

CHAPELLE DES ITALIENS, AVIGNON 12 MAI 2023

CIRKO BALKANA, ZAGREB, JUIN 2023

CIRKO BALKANA, LJUBJIANA JUIN 2023

CIRKO BALKANA, BELGRADE, SEPTEMBRE 2023

CONTACT

CONTACT ARTISTIQUE

Jabber Daniel
circo.nagual@gmail.com
+33 (0)7 69 276 485

CONTACT ADMINISTRATIF

Pahaska production, Laurence Vergeot
pahaska.production@gmail.com
+33 (0)6 38 311 544

CONTACT COMMUNICATION

Pahaska production, Alice Job
communication@gmail.com
+33 (0)6 61 669 814



Association PAHASKA

www.pahaska-production.com



27, rue des Garrigues, 34230 St Pons De Mauchiens

Licence de spectacle : L-R 21-7507 - L-R 21-7819

SIRET, 508 946 027 00036 APE, 9001 Z TVA Intracommunautaire, FR 87 508