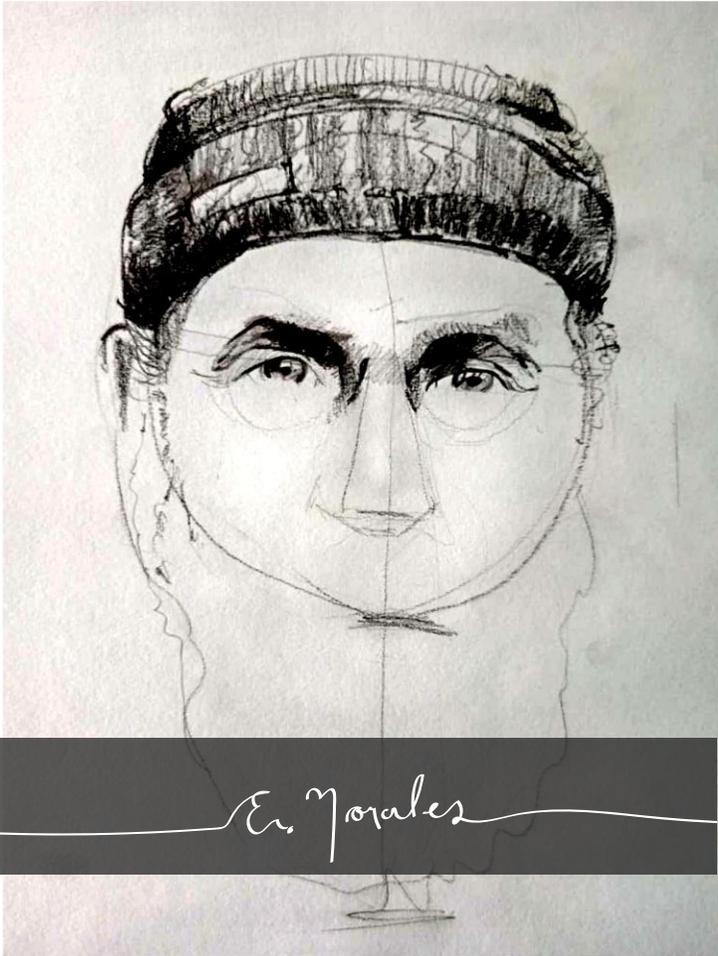
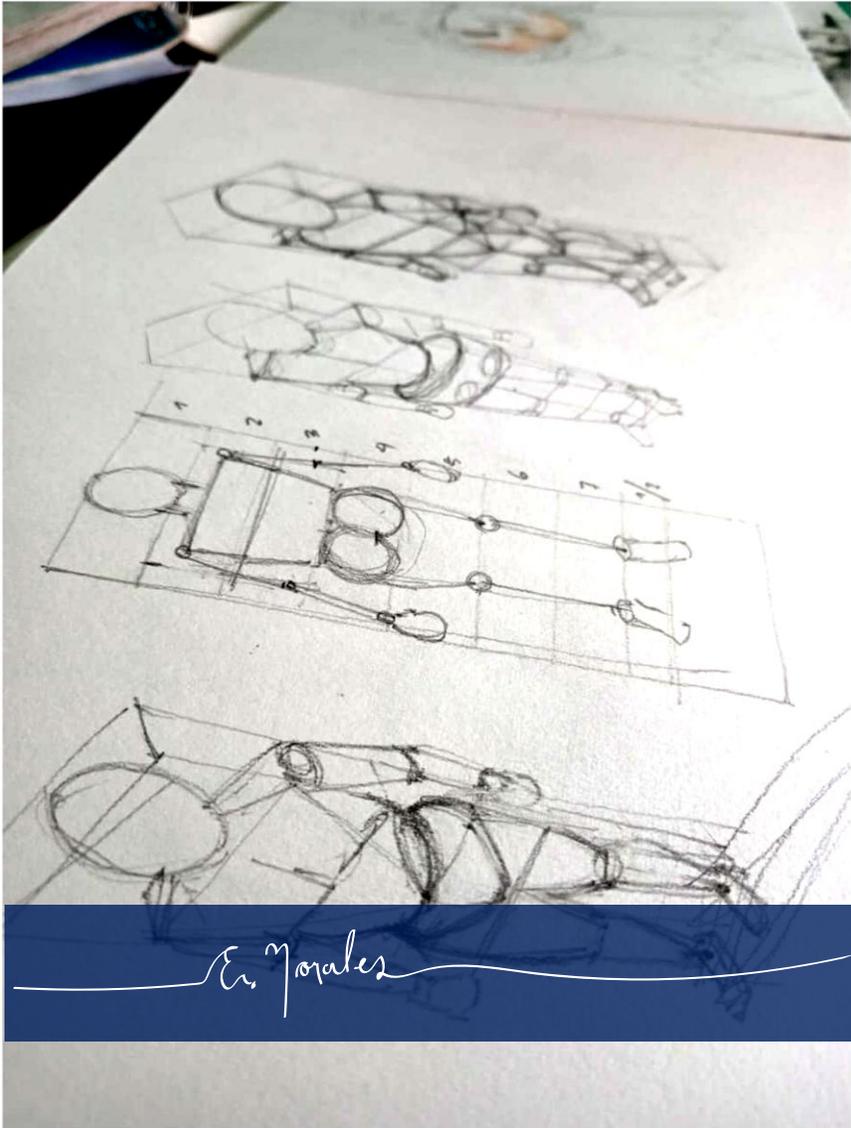


PORTRAIT / RETRATO

PROCESO DE CREACIÓN DE ROSTRO

EN ESTE ESTUDIO SE LOGRA APRECIAR EL TRABAJO DE CLAROSCURO UTILIZANDO LA TÉCNICA DE LÁPIZ, LAS LÍNEAS GUÍAS MUESTRAN LA ESTRUCTURA DEL ROSTRO Y DAN LA PAUTA PARA DIRIGIR, DIVIDIR Y ALINEAR CADA ELEMENTO DENTRO DEL RETRATO COMO LO SON, OJOS, NARIZ, OREJAS Y BOCA. ADEMÁS OBJETOS ADICIONALES COMO LO SON EL PELO U OTRO.





HUMAN FIGURE CANON / CANONES DE LA FIGURA HUMANA

BREVE DESCRIPCION / BRIEF DESCRIPTION:

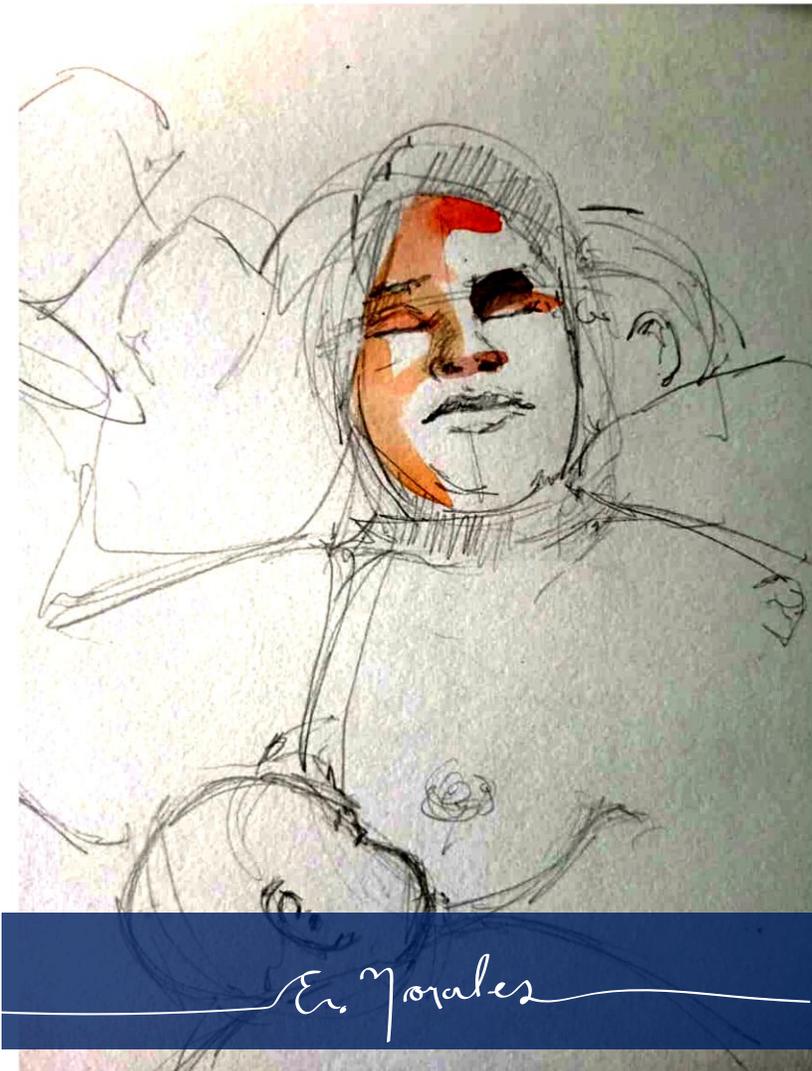
EN ESTA IMAGEN SE VISUALIZA EL ESTUDIO QUE SE REALIZA PREVIO A LA CREACIÓN DE CUERPOS, ES IMPORTANTE CONOCER LA ESTRUCTURA Y POSIBLES MOVIMIENTOS HUMANOS PARA UNA REPRESENTACIÓN ADECUADA DE LA FORMA ANATÓMICA DE CADA PERSONA.

HUMAN FIGURE / FIGURA HUMANA

BREVE DESCRIPCION / BRIEF DESCRIPTION:

ESTUDIO TRABAJADO CON INTERVENCIÓN EN ACUARELA, TRABAJADO EN UN TIEMPO DE 5 MINUTOS.

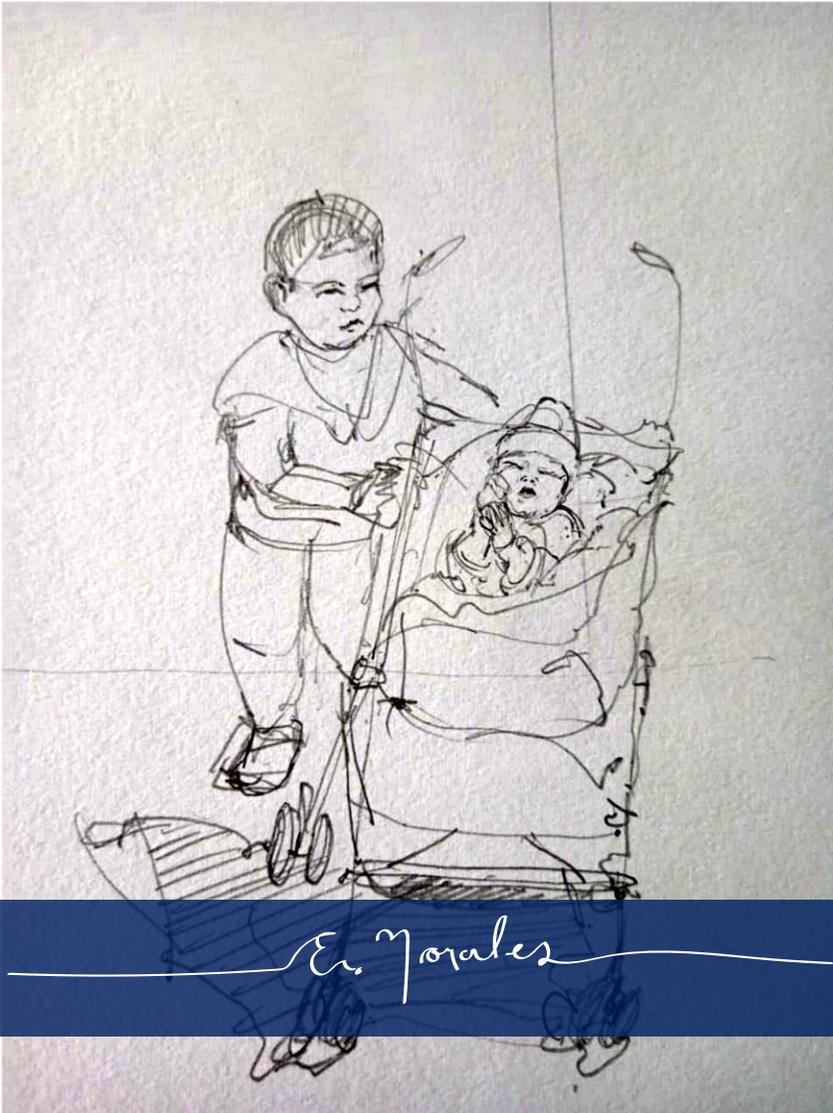
PARA ESTE TIPO DE EJERCICIOS ES IMPORTANTE PRACTICAR A CONTRA RELOJ, ESTO PERMITIRÁ UN MEJOR MANEJO DEL LÁPIZ Y EL PINCEL EN CUANTO A SOLTURA SE REFIERE.



SKETCH / BOCETO

PROCESO DE ELABORACIÓN DE OBRA CON FIGURA HUMANA

EN ESTE ESTUDIO A LÁPIZ SE APRECIA UNA COMPOSICIÓN DE DOS FIGURAS QUE REPRESENTAN UNA ESCENA DE NIÑOS



HUMAN FIGURE / FIGURA HUMANA

BOCETO DE NIÑO A LÁPIZ

ESTUDIO RÁPIDO DE FIGURA HUMANA CON MODELO REAL, EL TIEMPO DE REALIZACIÓN FUE DE 3 MINUTOS.

LA DIFICULTAD DEL TRABAJO EN VIVO QUE CADA DIBUJANTE EXPERIMENTA TIENE QUE VER CON LA VELOCIDAD, LA PERCEPCIÓN Y AL MISMO TIEMPO EL USO CORRECTO DE LA PROPORCIÓN. EN ESTE TIPO DE EJERCICIOS EL MODELO NO POSA PARA UNO, POR LO QUE LA VELOCIDAD Y PERCEPCIÓN DEBEN DE SER FACTORES A DESARROLLAR Y A TOMAR EN CUENTA, INCLUIDA LA MEMORIA.



ARQUITECTURE/ ARQUITECTURA

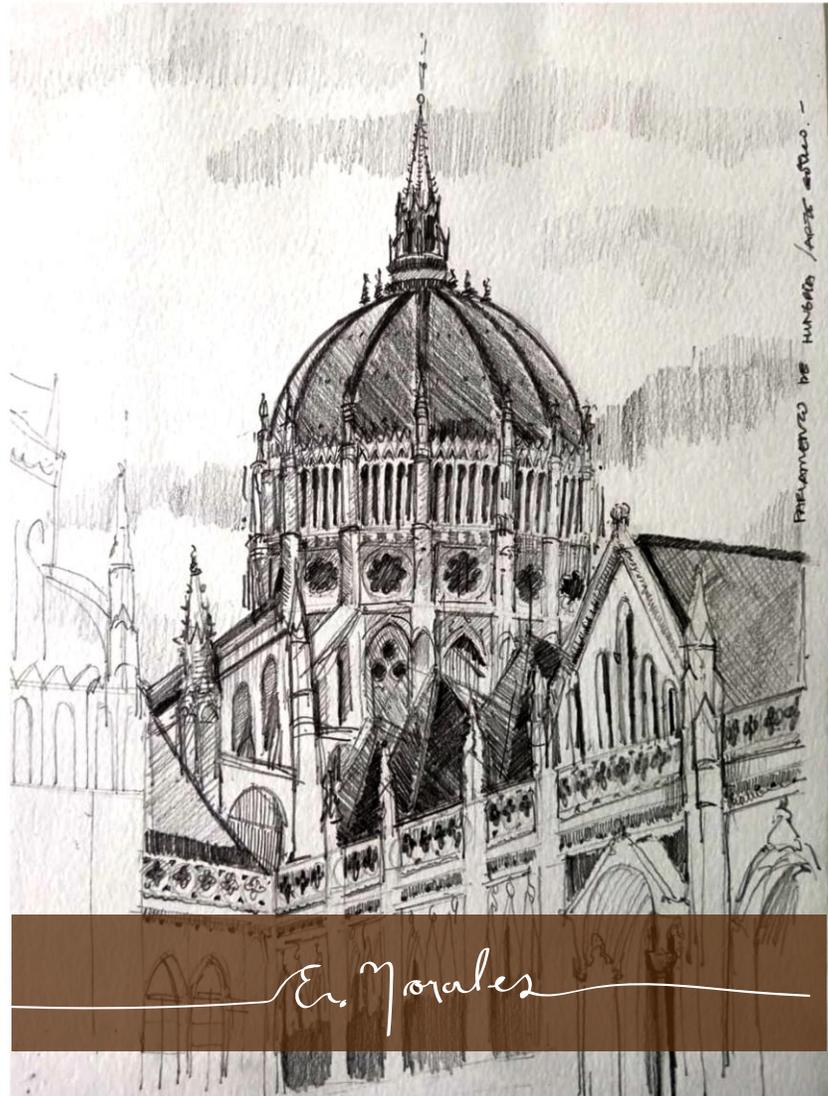
APLICACIÓN DE ACUARELA A UN BOCETO A LÁPIZ

EN ESTA OBRA SE HA TRABAJADO LA TÉCNICA MIXTA. UTILIZANDO UNA PERSPECTIVA SIMPLE, YA QUE CUENTA ÚNICAMENTE CON UN PUNTO DE FUGA. EL ESTILO DE ARQUITECTURA ELABORADO ES GÓTICO.

EL CELAJE SE HA TRABAJADO CON UN ACHURADO PREVIO A LA APLICACIÓN DE COLOR, DEFINIENDO SOMBRAS CON LÁPIZ PARA SEPARAR EL CIELO DE LAS NUBES.



ARQUITECTURE/ ARQUITECTURA



ESTE ESTUDIO DEMUESTRA LA PROFUNDIDAD QUE SE PUEDE LOGRAR CON EL MANEJO DE PERSPECTIVA.Y LA VARIACIÓN DE MATICES CON EL USO DE LA ESCALA DE GRISES.

PARA ELLO ES NECESARIO TRABAJAR CON DISTINTAS PRESIONES DE LÁPIZ. LA CÚPULA ES EL CENTRO DE LA OBRA.