

ABSTRACT / ABSTRACTO

DIMENSIONES / DIMENSIONS:

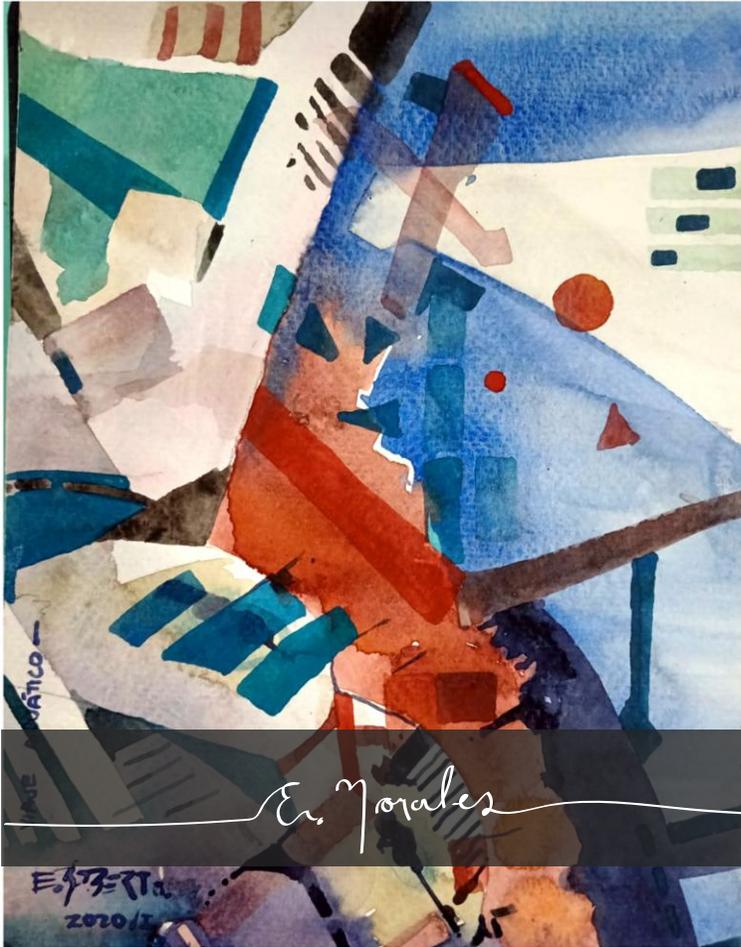
17.5 CM X 25 CM

TECNICA / TECHNIQUE:

ACUARELA / WATERCOLOR

AÑO / YEAR

2020



BREVE DESCRIPCION / BRIEF DESCRIPTION:

DE LA SERIE “**ABSTRACTOS**”, ES UNA PINTURA GEOMÉTRICA QUE VINCULA LOS COLORES FRÍOS DE FORMA QUE ROMPEN LA VERTICALIDAD Y GENERA MOVIMIENTOS A PARTIR DE FORMAS INORGÁNICAS, DESCOMPONIENDO ALGUNOS SÓLIDOS.

“**VIAJE ACUÁTICO**”

PAISAJE ACUÁTICO / ACUATIC LAND SCAPE



- **Dimensiones / dimensions:**

- 48.5 cm x 36 cm

- **Tecnica / Technique:**

- Acuarela / Watercolor

- **Año / year**

- 2020

BREVE DESCRIPCION / BRIEF DESCRIPTION:

DE LA SERIE "ACUÁTICO" BASADO EN UNA REPLICA DE LA ARTISTA



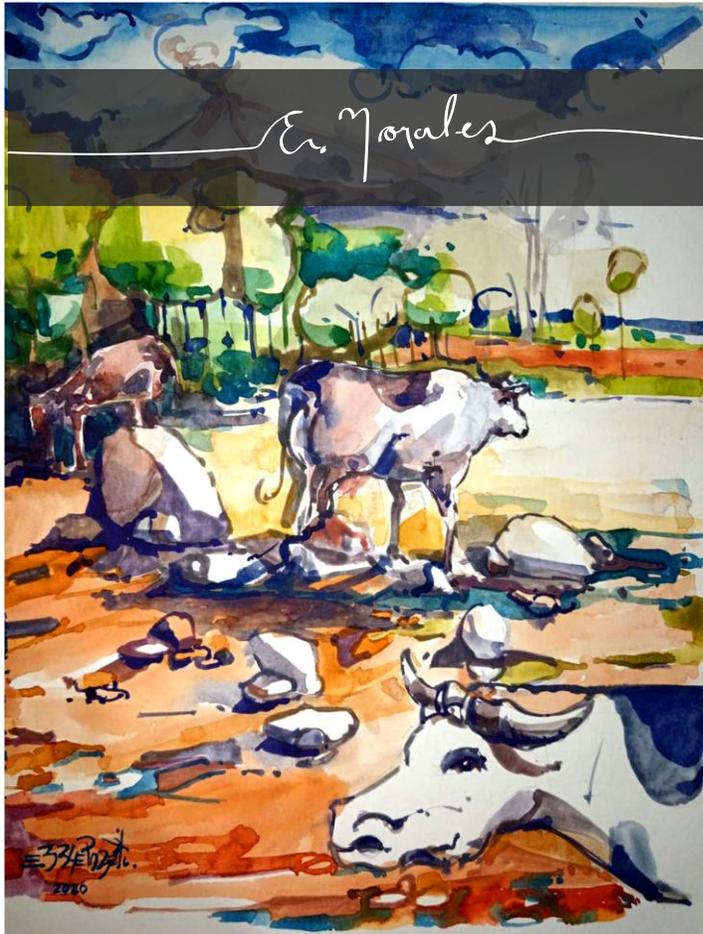
PAISAJE / RURAL LANDSCAPE

- **Dimensiones / dimensions:**
- 41.5 cm x 30 cm
- **Tecnica / Technique:**
- Acuarela / Watercolor
- **Año / year**
- 2022

BREVE DESCRIPCION / BRIEF DESCRIPTION:

ES UNA PIEZA QUE REPRESENTA LA ARQUITECTURA DE LA COLONIA, LUGAR UTILIZADO PARA LAVAR ROPA, CUENTA CON PILETAS PARA VARIAS PERSONAS Y TIENE UN BEBEDERO DE BESTIAS, EN DONDE LOS ANIMALES DE CARGA BEBÍAN AGUA DESPUÉS DE UN LARGO TRAYECTO DE TRABAJO.

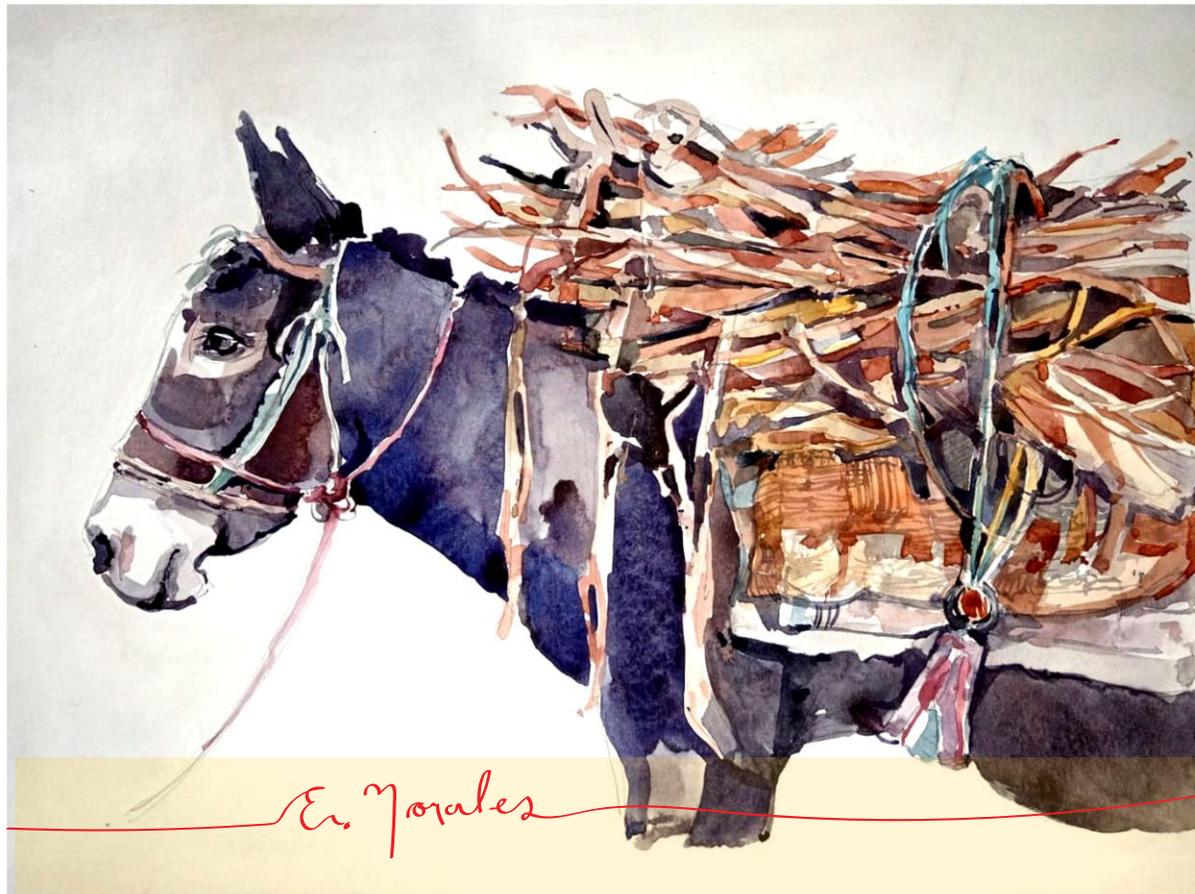
FIGURATIVO / FIGURATIVE



- **Dimensiones / dimensions:**
- 28 cm x 35.5 cm
- **Tecnica / Technique:**
- Acuarela / Watercolor
- **Año / year**
- 2020

BREVE DESCRIPCION / BRIEF DESCRIPTION:

DE LA SERIE "ILUSTRANDO MI PUEBLO" ESTE LUGAR ESTA UBICADO EN SAN JUAN DEL OBISPO, SE APRECIAN RECES EN SU HÁBITAT NATURAL, EN LAS FALDAS DEL VOLCÁN DE AGUA (VOLCÁN HUNAHPÚ)

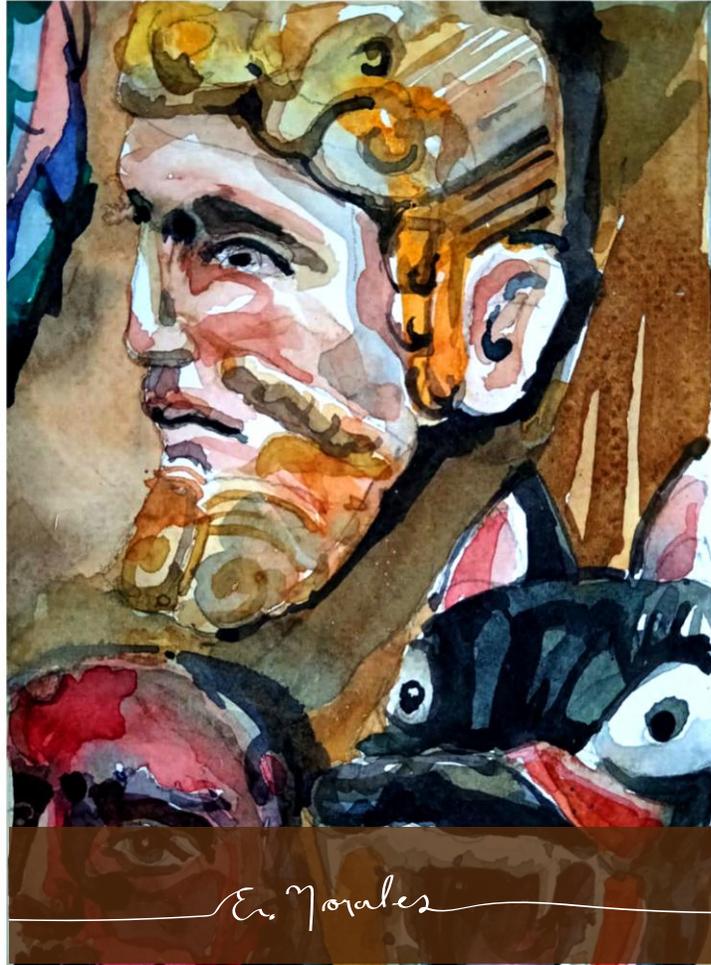


FIGURATIVO / FIGURATIVE

- **Dimensiones / dimensions:**
- 41.5 cm x 29.5 cm
- **Tecnica / Technique:**
- Acuarela / Watercolor
- **Año / year**
- 2020

BREVE DESCRIPCION / BRIEF DESCRIPTION:

DE LA SERIE “**ILUSTRANDO MI PUEBLO**” ESTE BURRIQUITO FUE SACADO EN SANTA MARÍA DE JESÚS,, ANTIGUA GUATEMALA, CUANDO UN SEÑOR TRANSPORTABA ALIMENTO PARA SUS ANIMALES.



REALISTA / REALISTIC

- **Dimensiones / dimensions:**
- 12 cm x 17.5 cm
- **Tecnica / Technique:**
- Acuarela / Watercolor
- **Año / year**
- 2023

BREVE DESCRIPCION / BRIEF DESCRIPTION:

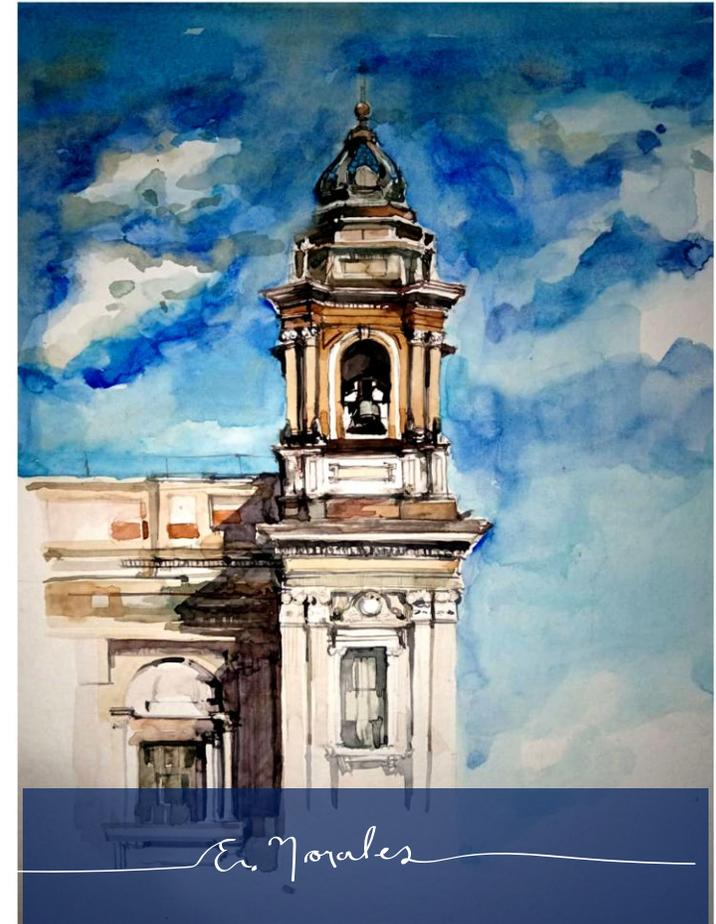
DE LA SERIE “**ILUSTRANDO COSTUMBRES**” REPRESENTACIÓN DE LAS MASCARAS TALLADAS EN MADERA QUE UTILIZAN LOS MOROS PARA LAS CELEBRACIONES TRADICIONAL DE CONQUISTA, Y ANIMALES QUE REPRESENTAN A DEIDADES MAYAS. “**MÁSCARAS**”

ARQUITECTURA / ARCHITECTURE

- **Dimensiones / dimensions:**
- 28 cm x 35.5 cm
- **Tecnica / Technique:**
- Acuarela / Watercolor
- **Año / year**
- 2020

BREVE DESCRIPCION / BRIEF DESCRIPTION:

DE LA SERIE “ILUSTRANDO TEMPLOS” ES UNA MUESTRA DE LA ARQUITECTURA GUATEMALTECA, CAMPANARIO DE LA CATEDRAL METROPOLITANA DE GUATEMALA OBRA DENOMINADA “**REPIQUE DE CAMPANA**”





PAISAJE URBANO / URBAN LAND SCAPE

- **Dimensiones / dimensions:**
- 48.5 cm x 36 cm
- **Tecnica / Technique:**
- Acuarela / Watercolor
- **Año / year**
- 2020

BREVE DESCRIPCION / BRIEF DESCRIPTION:

DE LA SERIE "ILUSTRANDO MI PUEBLO" ARQUITECTURA BARROCA COLONIAL, "**LA MERCED**" UBICADA EN ANTIGUA GUATEMALA, TOMADA EN LA NOCHE CON LAS VENTAS DE COMIDA Y ANTOJITOS TRADICIONALES GUATEMALTECOS

PAISAJE URBANO – ARQUITECTURA / URBAN LAND SCAPE - ARCHITECTURE

- **Dimensiones / dimensions:**
- 28 cm x 36 cm
- **Tecnica / Technique:**
- Acuarela / Watercolor
- **Año / year**
- 2020

BREVE DESCRIPCION / BRIEF DESCRIPTION:

DE LA SERIE “**ARQUITECTURA**” ES UN EJEMPLO DE LA EDIFICACIÓN DE TEMPLOS ERGUIDOS EN PIEDRA, LA “**ESCUELA DE CRISTO**” UBICADA EN ANTIGUA GUATEMALA.





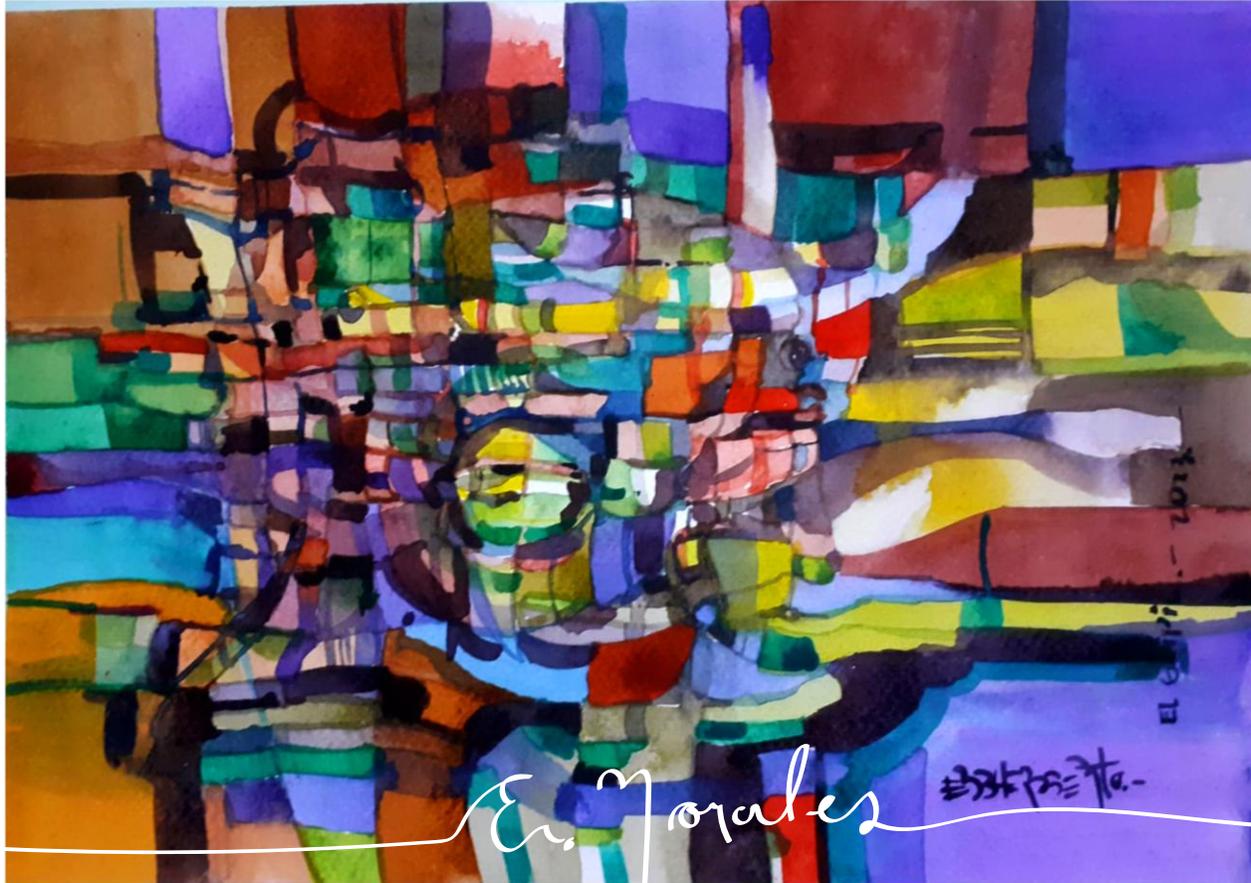
MARIMBA ABSTRACTA

Dimensiones: 21 x 29.7

Técnica: Acuarela

Año: 2023

Descripción: Marimba abstracta es una pieza que se enfoca en la forma de los resonantes y se dispersan creando distintas maneras de apreciar el instrumento.



GÜIPIL ABSTRACTO

- **Dimensiones:** 21 x 29.7
- **Técnica:** Acuarela
- **Año:** 2023
- **Descripción:** El tema de tejido en Guatemala es muy representativo para la cultura maya, la identidad del pueblo se ve reflejada en el trabajo que cada tejedora realiza.

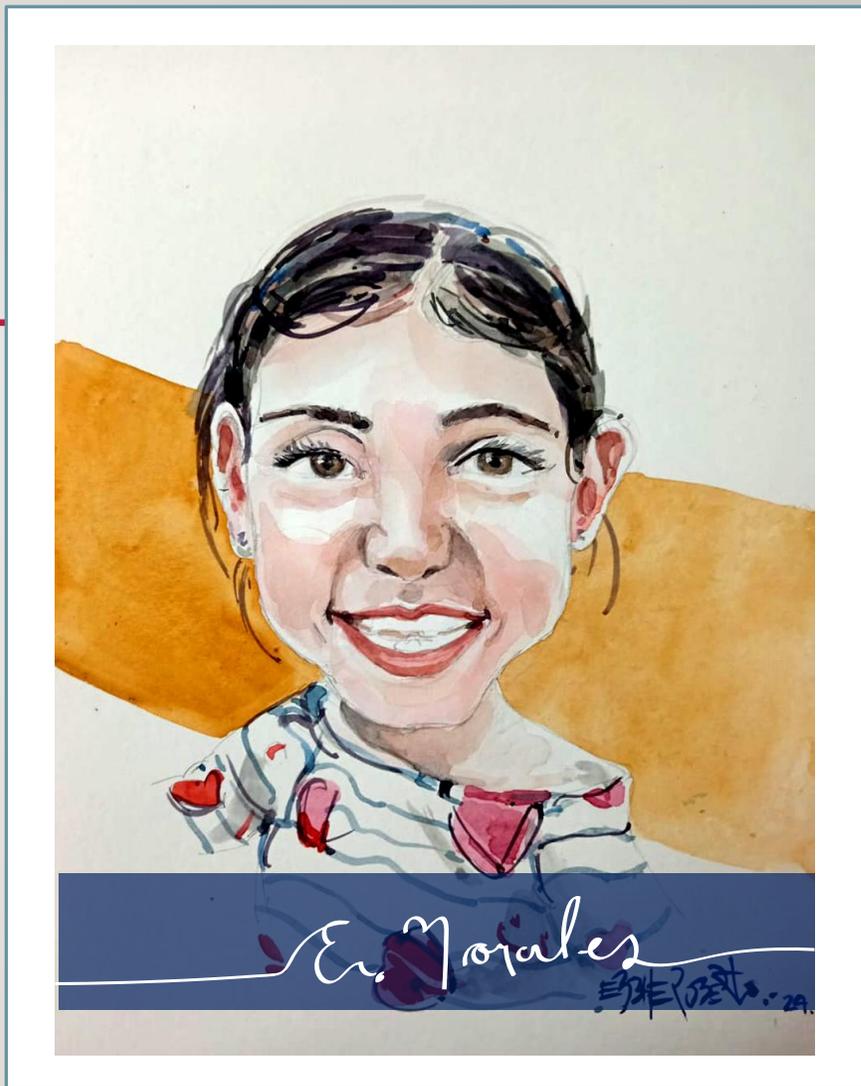
CARTOONS

ESTA ES UNA SERIE DE TRABAJOS REALIZADOS QUE MUESTRAN LA CALIDAD Y MANEJO DEL DIBUJO APLICADO AL RETRATO CREATIVO EN CARICATURA

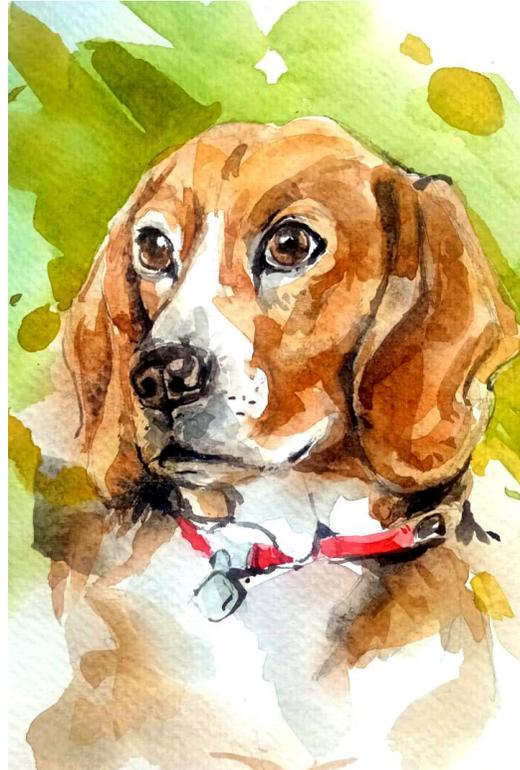
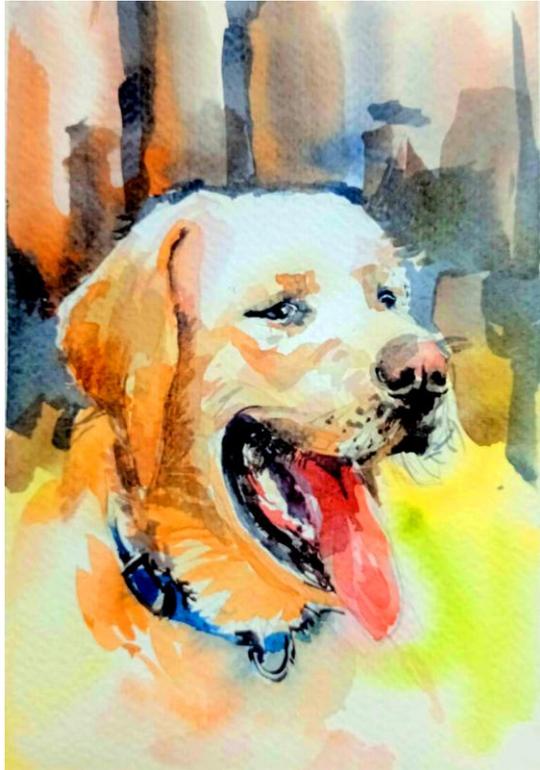
THIS IS A SERIES OF WORKS SHOWCASING THE QUALITY AND TECHNIQUE OF DRAWING IN CREATIVE PORTRAITURE THROUGH CARICATURE.







PETS



TRADITIONAL GUATEMALAN ACTIVITIES

The next series of artworks depicts various scenes that reflect the activities integral to the culture.

An example of this is the processions and the musicians who play folk music.

Sacatepequez is rich in flowers, and it promotes the local economy for families.

Also, architecture is one of the most representative field such as Antigua Guatemala, the city that has been frozen in time.



ILUSTRANDO MI PUEBLO

TAMBORILEROS

ESCENA QUE MUESTRA LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LAS ACTIVIDADES CULTURALES GUATEMALTECAS, EN LA MAYORÍA DE PUEBLOS LAS PROCESIONES VAN ACOMPAÑADAS DE TAMBORILEROS Y XICOLAJ, ABRIENDO EL PASO AL ANDA PROOCESIONAL.



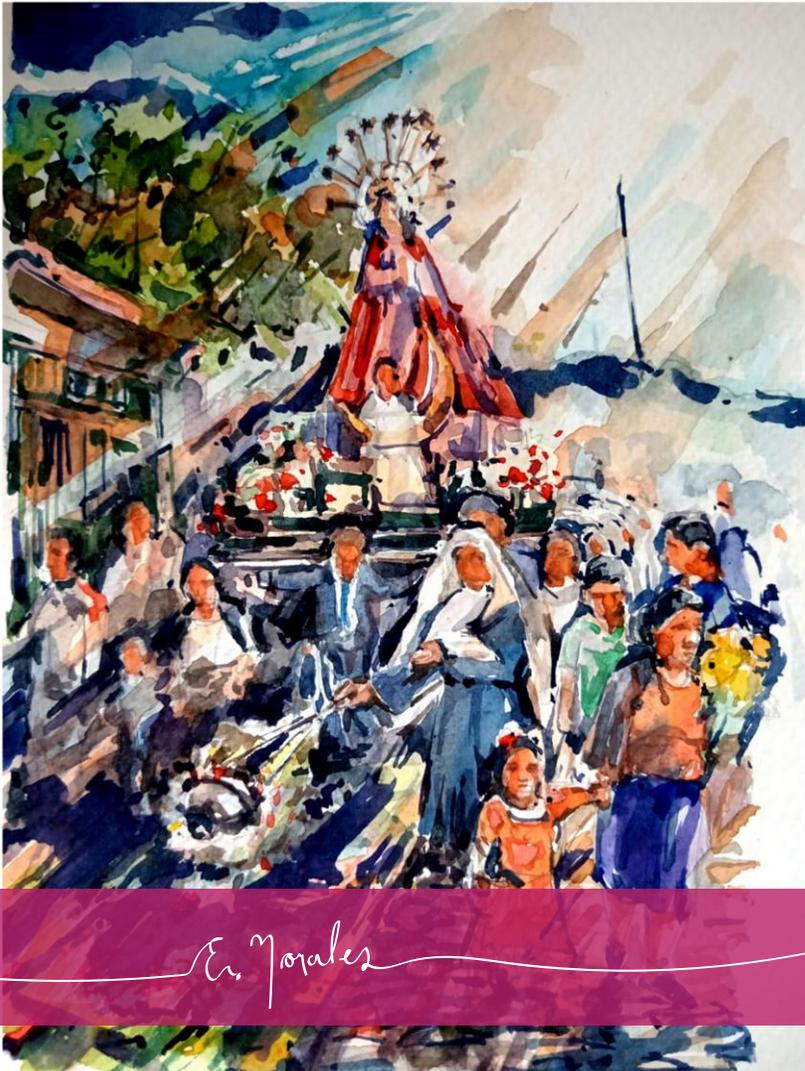
EBBE
29
E. Morales

ILUSTRANDO MI PUEBLO

VIRGEN DE CONCEPCIÓN

ESTA CELEBRACIÓN SE LLEVA A CABO EN SAN JUAN DEL OBISPO, ANTIGUA GUATEMALA. ES LA SEGUNDA FESTIVIDAD MÁS IMPORTANTE DEL PUEBLO.

LA PRIMERA ES LA FERIA PATRONAL DEDICADA A SAN JUAN EL BAUTISTA.



Er. Morales

ILUSTRANDO MI PUEBLO

OFRENDA

EL INCIENSO ES UN ELEMENTO MÁGICO RELIGIOSO QUE SIRVE PARA MOSTRAR LA COMUNICACIÓN CERCANA CON DIOS, EN LAS PROCESIONES SANJUANERAS SE SUELE UTILIZAR ATUENDOS MAYAS PARA CONMEMORAR ESTAS CELEBRACIONES RELIGIOSAS.



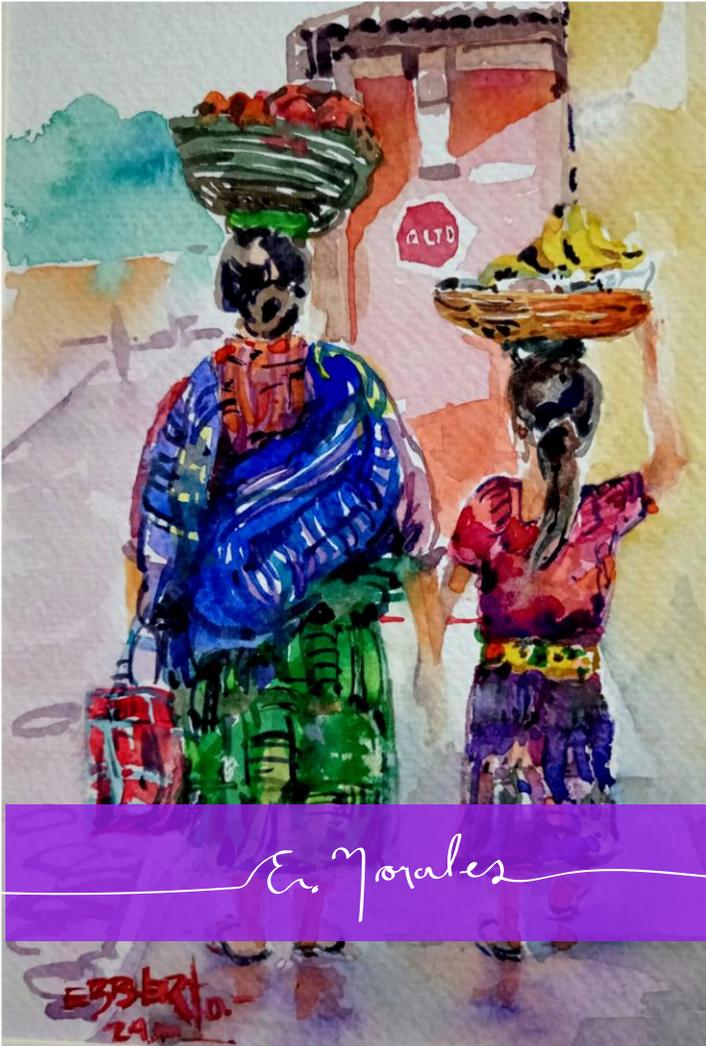
E. Morales

ILUSTRANDO MI PUEBLO

VENDEDORA DE FLORES

LA ECONOMÍA PRINCIPAL EN SACATEPÉQUEZ POR EL PUEBLO MAYA FUE Y ES EN NUESTROS DÍAS LA AGRICULTURA. ESTE TRABAJO SE DA GRACIAS A LA LABOR Y ESFUERZO DE HOMBRES Y MUJERES DEDICADOS A LA TIERRA.





BREVE DESCRICION / BRIEF DESCRIPTION:

ESTUDIO TRABAJADO CON INTERVENCIÓN EN ACUARELA, TRABAJADO EN UN TIEMPO DE 5 MINUTOS.

PARA ESTE TIPO DE EJERCICIOS ES IMPORTANTE PRACTICAR A CONTRA RELOJ, ESTO PERMITIRÁ UN MEJOR MANEJO DEL LÁPIZ Y EL PINCEL EN CUANTO A SOLTURA SE REFIERE.

SKETCH / BOCETO



PROCESO DE ELABORACIÓN DE OBRA CON FIGURA HUMANA

EN ESTE ESTUDIO A LÁPIZ SE APRECIA UNA COMPOSICIÓN DE DOS FIGURAS QUE REPRESENTAN UNA ESCENA DE NIÑOS



ARQUITECTURE/ ARQUITECTURA

APLICACIÓN DE ACUARELA A UN BOCETO A LÁPIZ

EN ESTA OBRA SE HA TRABAJADO LA TÉCNICA MIXTA. UTILIZANDO UNA PERSPECTIVA SIMPLE, YA QUE CUENTA ÚNICAMENTE CON UN PUNTO DE FUGA. EL ESTILO DE ARQUITECTURA ELABORADO ES GÓTICO.

EL CELAJE SE HA TRABAJADO CON UN ACHURADO PREVIO A LA APLICACIÓN DE COLOR, DEFINIENDO SOMBRAS CON LÁPIZ PARA SEPARAR EL CIELO DE LAS NUBES.

HUMAN FIGURE / FIGURA HUMANA

BOCETO DE NIÑO A LÁPIZ

ESTUDIO RÁPIDO DE FIGURA HUMANA CON MODELO REAL, EL TIEMPO DE REALIZACIÓN FUE DE 3 MINUTOS.

LA DIFICULTAD DEL TRABAJO EN VIVO QUE CADA DIBUJANTE EXPERIMENTA TIENE QUE VER CON LA VELOCIDAD, LA PERCEPCIÓN Y AL MISMO TIEMPO EL USO CORRECTO DE LA PROPORCIÓN. EN ESTE TIPO DE EJERCICIOS EL MODELO NO POSA PARA UNO, POR LO QUE LA VELOCIDAD Y PERCEPCIÓN DEBEN DE SER FACTORES A DESARROLLAR Y A TOMAR EN CUENTA, INCLUIDA LA MEMORIA.



E. Morales



ARQUITECTURE/ ARQUITECTURA

ESTE ESTUDIO DEMUESTRA LA PROFUNDIDAD QUE SE PUEDE LOGRAR CON EL MANEJO DE PERSPECTIVA.Y LA VARIACIÓN DE MATICES CON EL USO DE LA ESCALA DE GRISES.

PARA ELLO ES NECESARIO TRABAJAR CON DISTINTAS PRESIONES DE LÁPIZ. LA CÚPULA ES EL CENTRO DE LA OBRA.



ARCO SANTA CATALINA

- Este ángulo muestra el volcán de Agua al fondo, y el reloj situado en la crestería del arco y que acompaña a la ciudad de Antigua Guatemala como fiel testigo de la arquitectura detenida en la época colonial.